

کی گئی ہیں، بعض نظموں میں موجودہ قوی وئی مسائل پر بے لاگ
 ان کے ساتھ جو سیاسی کھیل کھیلا جا رہا ہے اس کا ذکر ہے، ایک اور
 گزشتہ تاریخ اس کی عظمت، خصوصیت، کردار اور
 ترکے آخر میں اس کے خلاف ارباب سیاست اور ملت کے
 کو بے نقاب کیا ہے، ادارہ ایفین کے جشن طلائی پیر بھی ایک اچھی
 زبان سے ملک کے ہیمنہ فسادات کا المناک ذکر ہے، آخری
 سیاست کے مرتبے ہیں، انصاف صاحب کی نظموں میں ہمدردی و
 ہمداری بھی ہے، وہ طرزِ ادا اور طریقہ تعبیر کہ شاعری کا ضروری
 رقی پسندی اور جدیدیت نے اردو شاعری کو جو لب و لہجہ
 کے مزاج سے ہم آہنگ اور اس کی شعری روایت کے
 کلام موجودہ ماحول کی پستیوں اور بے اعتدالیوں پر
 مزہ بازی سے خالی ہے، وہ عہد حاضر کے پُر آشوب
 کرتے ہیں کہ نظموں کی روانی اور تازگی میں فرق نہیں
 شاعری پر ان کی اچھی نظر ہے، فارسی و عربی میں بھی انکی
 موضوع کے اعتبار سے مناسب الفاظ اور عمدہ پیرایہ بیان
 تشریحات اور ترکیبیں غریب اور نامانوس نہیں
 ت و کتابت بھی عمدہ ہے اس لئے یہ معنوی نوبیوں کے ساتھ
 راستہ ہے، ادبی حلقوں میں اس کی پذیرائی ہو چکی ہے،
 کی یہ مستحق ہے۔ "ض"

جلد ۱۲۵ ماہِ رجب المرجب ۱۴۰۸ مطابق ماہِ جون ۱۹۸۷ء عدد ۶

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۰۲ - ۴۰۴

مقالات

صلیبی جنگ اور اس کے اہم پہلو سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۰۵ - ۴۳۰

قرآن کریم اور اس کی نیت سے بعض علوم ڈاکٹر نذیر احمد یونیورسٹی علی گڑھ ۴۳۱ - ۴۵۱
 کی ایجاد و ترقی،

علمی خطوط بنام سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۵۲ - ۴۵۵

باب التقریظ والانتقاد

"نزدہ رود"

سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۵۶ - ۴۷۲

مطبوعات جدیدہ

"ض" ۴۷۳ - ۴۷۶

نقوشِ سلیمانی

سلسلہ مصنفین کی ۱۳۶ ویں کتاب بینی ہندوستانی اور اردو زبان و ادب سے متعلق تقریروں

تحریریں شہزادہ اب کی بعض اہم کتابوں پر مقدمات کا مجموعہ جس کا انتخاب خود مصنف نے اپنی زندگی

میں کیا تھا، از مولانا سید سلیمان ندوی، طبع دوم عکسی، قیمت: ۳۵ روپے

شکست

کے شذرات میں ذکر آیا تھا کہ چودہ سو سال کے اندر مسلمانوں نے دنیا کو کیا کیا
نیزہ لیا ہے کہ مسلمان اس پر صغیر میں اگر آباد ہوئے تو اسلام اور ان کے اثرات

ہندو موروں ہی کی زبانی بیان کرنا پسند کریں گے، جناب ان سی۔ مٹاگریٹ
رآئی سی۔ ایس تھے، انھوں نے اپنے ایک مضمون "ہندوستانی تہذیب و اسلام"
جس میں اس کے لئے باعث فخر یہ بات ہے کہ اُس نے اپنے سے پہلے کو
کے دلوں میں آ کر ایک عظیم الشان انقلاب پیدا کر دیا، توحید کا مسئلہ ہند
پرستی اُنہماک پہنچ گئی تھی، اسلام ہمیشہ پرستی، باطل توہمات اور مذہب کی
را کرنے سے منکر رہا، اس نے ہندوستان میں کوئی نئی قوم لا کر آباد نہیں کیا ہے
جس نے اس وقت جب کہ پرانے تمدن انحطاط پذیر ہو رہے تھے، اور پاکیزہ مقاصد
گئے تھے، انسانی زندگی کو چھائی ہوئی ظلمتوں سے پاک کر دیا،

حاکم اگر پورا ہندوستان نئے دین کے دائرے میں داخل ہو جاتا تو یقینی طور
پر، چھوٹ چھات جو سوانی دیویکانند کے قول کے بموجب ہندو مت کی خصوصیت
کا اصولی اعتقاد یہ ہے کہ معاشرتی اور مذہبی امور میں مسلمان بلا لحاظ قومیت
یا بنیادی اصول ہندو مت کے لئے بالکل نئی چیز تھی اسلام کی فتح تھی
ی داخل ہوا شروع کیا جن کو اس مذہب کے قبول کرنے کو بھانپنے لگے

مستقبل نظر آیا، اس سے سب سے زیادہ حد تک کثیر التعداد مسلمانوں کی پرتش کو پہنچا، اسلام ہی کی وجہ سے نیچے
طبقہ کے لوگوں میں یہ احساس ہوا کہ عمل صالح اور جذبہ صادق کی بدولت وہ بھی اعلیٰ سے اعلیٰ شرفاء کے ہمسر
ہو سکے ہیں، چنانچہ ان میں بھکتی مذہب اسلام ہی کے سبب مقبول ہوا، اسلام ہندو سماج کے وجود اور
اس کی قدیم تنظیم کے لئے ایک چیلنج بن گیا، تو اس کو اپنے اندر تبدیلیاں کرنی پڑیں، آریہ سماج کی تحریک اسلام
کی طبعی قوت کی پرہیز منت ہے، اسلام کی توحید کا اثر جن مذہب نے بھی قبول کیا، اور اس کے ماننے والوں
نے اپنے عقائد کی تشکیل از سر نو کی،

کے۔ ام۔ پنیکر اپنے زمانہ کے بہت مشہور مورخ تھے، وہ اپنی کتاب اے سروے آف انڈیا میں لکھتے
ہیں کہ ہندوستان میں اسلام آیا تو اس نے مذہب پر فخر کرنا سکھایا، اور ایک ایسا قانونی نظام عطا کیا جو کئی
محافظے اس زمانہ کے قوانین سے ترقی یافتہ تھا، راجپوتانہ اور وجیانگر کے ہندو راجا اسلام ہی کے اثر سے
اپنے دھرم اور مذہب کے علم بردار بن گئے، قدیم زمانے میں شمال میں بھارشنوا ورگپت اور جنوب میں
پلو اور جول خاندانوں کے راجا بچے ہندو ضرور رہے لیکن مذہب کی حمایت اور مدافعت کا خیال ان کے
دلوں میں کبھی نہیں آیا، اسلام سے ان کا واسطہ پڑا تو وہ بھی ان کے حامی بن گئے، اور یہی حقیقت ہے کہ
ہندوؤں میں خدا پرستی کا تصور اسلام کی بدولت پیدا ہوا، ہندو پیشواؤں نے اپنے دیوتاؤں کا نام چا
جو بھی رکھا ہوا، اسلام ہی کے اثر سے انھوں نے خدا پرستی کی تعلیم دینی شروع کی یعنی خدا ایک ہے، وہی
عبادت کے لائق ہے، اسی کے ذریعہ نجات مل سکتی ہے،

ڈاکٹر تارا چند نے تو اسلام کا اثر ہندوستان پر کے عنوان سے ایک پوری کتاب ہی لکھ دی ہے اس
میں ایک جگہ مقرر ہے کہ مسلمان ہندوستان آئے تو ہندو مذہب، ہندو آرٹ، ہندو ادب اور ہندو
سائنس نے اسلامی اثرات قبول کرنے شروع کئے، ہمارا شٹر، گجرات، پنجاب، ہندوستان اور بنگال کے مذہبی
پیشواؤں نے پرانے اعتقادات کی بہت سی باتوں کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا، مسلمانوں کے اثر سے نہ صرف

بلکہ یہاں کی معاشرت اور سیاست میں بھی کافی انقلابات پیدا ہوئے۔ وہ اہمیت نہیں دی گئی ہے، اس سے ہندو بھی متاثر ہوئے، انھوں نے باشرقی مساوات پیدا کرنے کی کوشش کی، یہ کہنا بھی صحیح ہوگا کہ مسلمانوں کے اثرات پڑے، یہ اثرات رسم و رواج گھریلو زندگی، سبقتی طرزیوں، شادی بیاہ کے مراسم، تنواروں، میلوں اور مرتبہ کے درباروں کے آداب میں زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں، بابر کے عروج و چلے رہتے تھے کہ بابر مسلمانوں کے ہندوستانی طرز، اس کے جانشینوں نے اس طرز زندگی کو اس شاندار طریقہ پر اپنے بعد جو کچھ چھوڑا، اس پر ہندوستان بجا طور پر

درنگ زیب نے جب کشمیر سے ارکان اور غزنی سے چاٹگا اٹل کیا، تو ہندوستان میں پہلی دفعہ جغرافیائی وحدت قائم نہیں حاصل ہوئی تھی، بعد و ناتھ سرکار نے جب اپنا ایک عنوان سے لکھا تو اس میں لکھتے ہیں کہ مسلمانوں نے اپنے عہد میں ہندوستان کے تعلقات برنی دنیا سے قائم کرائے جس کی بھری جوازوں ہوا، ہندوستان میں چولا کی حکومت کے خاتمہ کے بعد (۲) ہندوستان کے بیشتر علاقوں خصوصاً دندھیہا چل سکون قائم ہوا (۳) ایک قسم کے نظام حکومت سے

پورے ملک کو یکسانیت حاصل ہوئی (۴) مذہبی عقائد کے اختلاف کے باوجود اونچے طبقہ کے لوگوں کے عادات و اطوار اور لباس وغیرہ معاشرتی امور میں یکجہنگی آئی (۵) ہندی اور اسلامی طرز کا ایک آرٹ وجود میں آیا، جس میں ہندوؤں اور چینیوں کے آرٹ کی بھی آمیزش تھی، تعمیرات میں ایک نیا اسٹائل پیدا ہوا، اور عمدہ قسم کی صنعتوں کو فروغ ہوا، مثال، کجڑا با قالین اور ترصیع کاری، اسی زمانہ کی یادگاریں ہیں (۶) ایک مشترکہ زبان، ہندوستانی یا ریختہ کے نام سے مشہور ہوئی، شرفیسی میں ایک سرکاری اسٹائل کا رواج ہوا جس کی بنا ان ہندوؤں نے ڈالی جو فارسی لکھا کرتے تھے، اس اسٹائل کو مرہٹوں نے اپنی زبان میں بھی رائج کیا (۷) دہلی کی حکومت کی وجہ سے جب اس اور اقتصاد کی خوشحالی بڑھی، تو ملکی لٹریچر کو بھی ترقی ہوئی (۸) مذہب میں توحید کے تصور کی تجدید ہوئی، اور تصوف پھیلا (۹) تاریخی لٹریچر پیدا ہوا، کاغذ یہاں مسلمانوں ہی نے رائج کیا (۱۰) فنون جنگ اور تمدن کے عام شعبوں کو فروغ ہوا، مصوری میں ایک خاص اسکول قائم ہوا، ہندوستان میں باغبانی کے ذوق کا رواج ہوا،

ڈاکٹر مینی پرشاد نے اپنی کتاب "ہسٹری آف جہانگیر" میں لکھا ہے کہ مغلوں کے زمانہ میں پہلی دفعہ اسٹیٹ پولیس اسٹیٹ سے کلچر اسٹیٹ میں تبدیل ہوئی، آرام پرشاد دھوسلانے اپنی کتاب "منخل کنگ شپ اور نو بھیلیٹی میں اعتراف کیا ہے کہ منغل بادشاہوں نے ایک پائدار نظام حکومت قائم کر کے پوری ملک کو ابتری اور بد حالی سے بچالیا، ڈاکٹر پی سرن رقمطراز ہیں کہ مغلوں نے اپنے بعد ایک بہت ہی قیمتی سیاسی ورثہ چھوڑی ہے، اور یہ تو تمام مورخین تسلیم کرتے ہیں کہ اکبر کے زمانہ میں جو زمین کی پیمائش ہوئی اور اس کی جو تفصیلات آئین اکبری میں درج ہیں، انہی کو بنیاد بنا کر انگریزوں نے ہندوستان کے اندر لینڈ ر فارم کیا،

کتاب ہے کہ اکبر آباد، فتح پور سیکری، شاہجہاں آباد، الہ آباد، فتح پور
لی گڑھ، شاہجہاں پور، مراد آباد، ابراہیم آباد، دولت آباد،
رنگ آباد، عظیم آباد، بوگرا، برہان پور اور مصطفیٰ آباد وغیرہ
ی نے آباد کیا، ایسے قصبوں اور دیہاتوں کے تو ان گنت نام ہیں

نے کے لئے مسلمانوں کے زمانہ میں بے شمار سڑکوں کی بھی تعمیر ہوئی،
ایک سے کابل، اگرہ سے قنوج، لکھنؤ سے اجودھیا، فیض آباد، بہار
، راجپوری وغیرہ سے ہو کر کشمیر، سورت سے برہان پور، گوانا
بھردیچ، بڑودہ، احمد آباد، اجیر اور بیانہ ہو کر اکبر آباد تک کی
میں بنائی گئیں، جواب تک ہیں، ان کے اوپر بڑے بڑے پل بھی
کئے گئے، سایہ دار درخت بھی لگوائے گئے، جا بجا سرائیں بھی قائم
میں جو دھچی لی، اس کی تعریف پنڈت جواہر لال نہرو نے

دنیا سبوں کی نگاہیں چکا چوند ہو جاتی ہیں، اور وہ ہندوستان
ہوتے ہیں، تعمیرات میں بہت پہلو، دندانہ دار، پیالہ دار
م ناگنبد، مٹمن برج، ابھروان نقاشی، مینا کاری، استرکاری
مقبوطا مسالے، سنگ مرمر پر اعلیٰ پیچے کاری، بلند چھانک
پہرہ داروں کے سکونتی مکانات، لکڑی کے بڑے بڑے
بڑے بڑے صحن، شہ نشیں، بارہ دری، چمن آرائی اور

نوار سے وغیرہ مسلمانوں کی وجہ سے یہاں رائج ہوئے، پھر ان میں شوکت، تنساب اور توازن کے ساتھ
انتہا درجہ کی لطافت، نفاست اور نزاکت انہی کی وجہ سے پیدا ہوئی،
ہندوستان میں پارچہ بانی کے سلسلہ میں نخل، طاس، شجر، دیبا، اطلس، خارا،
فطنی، ستافہ، مشروع، گلبدن، سنگی، خاصہ، چوار، ٹمل، سری صاف، ڈوریہ، مرگل،
آب روان، تنزیب، جامدانی، شال اور شینے وغیرہ مسلمانوں ہی کی وجہ سے یہاں رواج پزیر
ہوئے، کامدانی اور زردوزی کی صنعت کو ان کی وجہ سے بڑا فروغ ہوا،

پارچہ بانی اور دوسری چیزوں میں انہو سی، آبی، آتشی، ارغوانی، انھری، خانی،
خاکی، زرنکاری، زعفرانی، زیتونی، زمردی، سیابی، اسودی، شگرنی، طاوسی، طباشیری،
عنبری، عخابی، کاکریزی، کبودی، کاسنی، اور باقی رنگوں کا اضافہ ان ہی کی وجہ
سے ہوا،

خوشبویات میں گلنگ، روح افروز، باد، مید، ملاگیر اور اظفار الطیب وغیرہ
مسلمان اپنے ساتھ لائے، پھولوں میں یہاں بنفشہ، یاسیں اور نسترن کا رواج
اللہ ہی کی وجہ سے ہوا، مغلوں نے خیابان ہندی، طرح ادائی اور چمن آرائی کے ذریعہ
فن باغبانی میں جس خوش مذاقی اور حسن سلیقگی کا ثبوت دیا، وہ انگریز بھی اپنی حکومت کے زمانہ
میں نہ دیکھے، اسی لئے وہ اپنے لگائے ہوئے خوبصورت باغ کو مثل گلارڈن کہہ کر تسکین دے لیا
کرتے تھے، یہاں درختوں میں پونہ لگا کر اچھے درخت پیدا کرنے کا رواج مسلمانوں ہی نے دیا،
نئی آموں کی بے شمار قسمیں ان ہی کی وجہ سے پیدا ہوئیں، انگور، انار، زمر و آلو
شذرات، الوچر، خربزہ، تر بوڑا، بادام، اور لسیہ مسلمان ہی ہندوستان لائے،

مقالہ

صلیبی جنگ اور اس کے ہم پلو

از

سید صباح الدین عبدالرحمن

(۲)

سیاسی اثرات | یورپ کی مغربی ریاستوں نے جنگ کے اخراجات کو پورا کرنے کے لئے "آخر میں" صلاح اللہ ٹیکس کے نام سے ایک ٹیکس وصول کرنا شروع کیا تھا جس سے ان کی دولت میں نہ صرف اضافہ ہوا بلکہ ان کو نئے ٹیکس لگانے کا اختیار بھی حاصل ہو گیا، اب تک ان کو زمین کی پیداوار ہی پر ٹیکس لگانے کا حق تھا، اس حق سے فرانس نے زیادہ فائدہ اٹھایا اور چونکہ فرانس نے ان لڑائیوں میں زیادہ حصہ لیا تھا، اس لئے اس کو ان سے فوائد بھی زیادہ پہنچے، شام میں اس کی نو آبادیاں زیادہ قائم ہوئی گئیں اور یورپ میں دوسرے ممالک کے مقابلہ میں اس کے وقار میں زیادہ اضافہ ہوا (تفصیل کے لئے دیکھو مضمون کریسیڈ انٹرنیشنل یونیورسٹی برٹانیکا، ج ۱، ص ۵۴ گیارہواں ایڈیشن) ان لڑائیوں کی وجہ سے جرمنی کی سیاست بھی ایسی اٹھی کہ اس کے سلجھنے میں بڑی دیر لگی، لیٹھونیا کے ٹیشن کی شرکت کی وجہ سے پروشیا کی سیاست بھی ایسی بدلی کہ اس کے بعد جدید پروشیا کی بنیاد پڑی، (کریسیڈ انٹرنیشنل یونیورسٹی برٹانیکا، باب ۲)

مسلمانوں کے آنے سے پہلے چاول کی کچی ہوئی قسموں میں صرف جات، کھیر، دجہ سے چاول کے پکانے میں طرح طرح کی قسمیں تیار ہونے لگیں، مثلاً پلاؤ، موتی پلاؤ، نورتن پلاؤ، نرگسی پلاؤ، انگوری پلاؤ، فالسی پلاؤ، مچھلی مرمر عفر وغیرہ ریٹوں میں باقر خانی، کلچہ تافان اور شیرمال ان ہی کچ ہیں، گوشت کی قسموں میں تورمر، شامی کباب، گور، کباب، نرگسی کباب، پندے وغیرہ ان ہی کے دسترفان کی یادگاریں ہیں، صلیبی، برنی، لوشاہی، گوجھی، پیاد برے، جھوبی، فیرنی، مرے اور طرح طرح کے

ت ہیں،

مختصر جائزہ ہے، اسی سے اندازہ ہوگا کہ مسلمانوں کی کن کن نعمتوں کو لے گا، انھوں نے ہندوستان کو جنت نشان بنایا، اور سارے جہاں سے مراد دیا، مگر اب ان کی کیا حیثیت بنادی گئی ہے، ان کا نام اچھوتوں، نرم خروانہ سے اعلان ہوتا رہتا ہے، کہ مسلمان، اچھوتوں اور پچھڑی کا پورا خیال رکھا جائے گا، گو مسلمانوں کا شمار ہندوستان کے اچھوتوں ہے، فاعتبروا یا اولی الابصار

عباسی مروجہ کی رحلت کی خبر اصفہن میں بہت ہی رنج و الم کے ساتھ سن گئی، بہت خاصانہ جذبات رکھتے تھے وہ ایک اچھے خدمت گزار ملت کے ساتھ ہی رہے، نے اپنی سرگرمیوں سے عیسیٰ نمونہ پیش کیا کہ ایک سچا مسلمان ہی سچا محب وطن ہو سکتا ہو، مسلمانوں کی دینی تعلیم کے لئے جو خدمات انجام دی ہیں، وہ مدت دریت تک یاد آ رہی ہیں، کی آئندہ اشاعت میں شائع ہوگا،

اسب سے زیادہ اثر بازی سلطنت پر پڑا، اس کی سرحد یورپ میں دریا
 اناطولیہ اور شام تک پھیلی ہوئی تھی، قسطنطنیہ نہ صرف اس سلطنت بلکہ
 اس کو مسلمان فتح نہ کر سکے تھے، مگر جب چوتھی صلیبی جنگ کے سلسلہ میں صلیبیوں
 باد کر دیا اور وہاں فلاڈیس کارٹس شہنشاہ بنادیا گیا تو قدیم شہنشاہی کی طرح
 نہیں ہوئی، یہ تباہ ہوئی تو یونانی شہنشاہی قائم ہوئی، مگر اس کو بھی سابقہ
 ہوئی، اور وہ کمزور ہوئی گئی، (تاریخ یورپ از اے، جے گرانٹ ص ۳۶۲)
 ی تو وہ اس بازنطینی سلطنت کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اس سے برسرِ کار
 نے تو اس کے اہم قلعے فتح کر کے اپنی فتوحات کا دائرہ بحر اسود تک پہنچا دیا،
 اس کے شہر بردہ کو بھی حاصل کر لیا، عثمان خاں کے بیٹے اور خان نے
 بھی یورپ میں ایک اسلامی سلطنت کی بنیاد ڈالی، جو دو صدیوں کے
 دیواروں تک پھیل گئی، بازنطینی حکومت کا قیصر کنسٹانڈین تو اتنا اس کے
 اپنی بیٹی تھیوڈورا کو خان کے جالہ عقد میں دے دیا، اس وقت اس کے تمام
 رکوں کا قبضہ ہو چکا تھا، قسطنطنیہ کے علاوہ صرف تھریس، مقدونیہ اور
 سلطنت میں رہ گئے تھے، اور خان کے جانشین مراد اول کے زمانہ میں
 ہوئی وقت کو دیکھ کر مسیحی حکومتیں صلیبی جنگ کے زمانہ کی طرح اس کے
 مگر سودا کی جنگ میں ہلال کو صلیب پر فتح ہوئی، اور جب مراد اول
 سردیا اور بوسینا پر اس کا تسلط تھا،
 بائزید اول یلدرم کی طاقت اور بڑھی تو سردیا کے بادشاہ نے اپنی بہن
 کے نکاح میں دے دیا، اس نے اپنی بڑھتی ہوئی طاقت سے فائدہ اٹھا

قسطنطنیہ میں بہت سی رعایتیں حاصل کر کے اس کے آخری قلعہ فلاڈلفیا پر بھی قبضہ کر لیا اور لاجپا
 اور بلغاریہ بھی اس کے زیرِ نگین ہو گئے اناطولیہ اور ایشیائے کوچک کے اکثر علاقے اس کی حکومت
 میں شامل ہو گئے اور جب یورپ میں اس نے نائیکوپولس، ویدین اور سلٹرباکو بھی فتح کر لیا تو یورپ
 نے اس کے خلاف ایک صلیبی جنگ کا اعلان کیا اور فرانس اور جرمنی، بویریا اور برگنڈی وغیرہ
 کو ابھار کر ایک صلیبی فوج اس لئے تیار کی گئی کہ بائزید یلدرم کو شکست دے کر یہ قسطنطنیہ کی
 طرف بڑھے، پھر یہ درہ دانیال کو عبور کر کے شام میں داخل ہوا اور ارض مقدس پر قبضہ کر کے
 یروشلم کو مسلمانوں سے آزاد کر کے انتقام لے کر سہری آت دی اوٹومن ٹرکس انڈاڈورڈ کرسی
 (ص ۵۲، ج ۱) پھر ایک بار یورپ میں صلیبی جنگ کی فضا قائم ہو گئی، بڑی خونریزی ہوئی،
 مگر ہلال صلیب پر غالب آیا، اس کے بعد بائزید نے یونان کو بھی فتح کر لیا، اور جب وہ قسطنطنیہ
 کی تسخیر کے لئے اس کے محاصرہ میں مشغول تھا تو تیمور اپنے جہاز اور سفاک لشکر کے ساتھ اس کے
 قلمرو پر حملہ آور ہوا، اور اس کو شکست فاش دے کر اس کے تمام کارناموں پر پانی پھیر دیا،
 تیمور نے اس کو قید کر لیا، اور اسی قید میں اس کی موت ہوئی، اس کی اس شکست پر یورپ
 میں بڑی خوشی منائی گئی، اور بظاہر ایسا معلوم ہوا کہ دولت عثمانیہ کا خاتمہ ہو گیا، لیکن محمد اول
 نے دولت عثمانیہ میں از سر نو جان پیدا کی، اس کے جانشین مراد ثانی کے عہد میں اس کی قوت
 اتنی بڑھی کہ اس نے نہ صرف قسطنطنیہ سے ٹکر لی بلکہ سالونیکا اور سرویا پر بھی قبضہ کر لیا، مسیحی
 حکومتیں مل کر اس کے خلاف بیس برس تک جنگ کرتی رہیں، ان مختلف معرکہ آرائیوں میں
 صلیبی جنگ کی فضا پیدا کرنے کی کوشش کی گئی، مگر ان صلیبیوں کو واراناک کی جنگ میں شکست
 ہوئی، مراد ثانی کے جانشین محمد کے زمانہ میں ترکوں کی قوت اتنی بڑھی کہ اس نے ۱۴۵۳ء میں
 قسطنطنیہ کو فتح کر لیا، جس کے بعد بازنطینی امپائر کا خاتمہ ہو گیا۔

اغل ہوا ہے، اس کا ذکر لارڈ ایورسلے نے اپنی کتاب ٹرکش اپرٹ
 ن اور اس کے سپاہیوں نے بہت سے مظالم کئے، اور یونانیوں
 بہت لڑ پڑی، تاہم یہ نہیں کہا جاسکتا کہ فتح قسطنطنیہ کے
 کا مظاہرہ ہوا، جیسی ۱۲۰۴ء میں دیکھی گئی تھی، جب کہ
 داخلہ کے ابتدائی چند گھنٹوں کے بعد اس موقع پر کوئی
 وہ نہیں ہو پائی، سلطان نے گرجاؤں اور دوسری عمارتوں
 اور وہ اس میں کامیاب رہا، (ص ۸، بحوالہ دولت عثمانیہ
 ۱۱۵)، بریفیسر آرنلڈ نے بھی اپنی مشہور کتاب پریچنگ
 کے عیسائیوں نے اطاعت قبول کر لی تو وہاں کے کلیسا کے
 میں جلوس کے ساتھ نکل سکتے ہیں، وہ اپنی عدالت
 اپنے مجرموں کو موت کی سزا بھی دے سکتے ہیں، وہ اپنی
 غیرہ، لارڈ ایورسلے محمد کی اس رواداری پر تبصرہ کرتے
 ری یورپین حکومت کی سیاسی اخلاقیات سے بہت
 محضوں نے اپنے گرفتار کرنے والوں یعنی عیسائیوں
 ان کو ملک سے نکالتے وقت یہ نمونہ پیش نہیں
 شدوں کو ترغیب یا جبر سے مسلمان بنانے کی کوئی
 لارڈ ایورسلے (ص ۸۹)

ورکنگ فورڈ نے تبصرہ کرتے ہوئے اجمالی طور پر لکھا
 امپائر سلجوقیوں کے زیر نگین ہونے سے بچ گیا تھا،

آخر بار ہویں صدی میں اس امپائر کے بہت سے کھوئے ہوئے علاقے واپس مل گئے تھے، لیکن بعد
 میں صلیبی فوج جس منتشر طریقے سے جنگ کے لئے روانہ ہوئی اس سے اس امپائر کو بڑا نقصان
 پہونچا، اس کے زوال کو صلیبی جنگ سے منسوب کیا جاسکتا ہے، (ص ۴۴)
 یہی مصنفین لکھتے ہیں کہ عثمانی ترکوں کی طاقت مشرقی یورپ میں یونانی امپائر کے زوال
 سے بڑھتی گئی، چودہویں صدی کے آخر میں بایزید نے بلغاریہ اور سر دیہ کو زیر کیا، پھر ہنگری
 خطرہ میں پڑ گیا، جس سے مغربی یورپ کے سورا عیسائیت کے مشترکہ دشمن کے خلاف اٹھ کھڑے
 ہوئے اور فرانس کے نائٹوں کی ایک بڑی جماعت ترکوں سے برسر پیکار ہوئی، مگر شکست کھا گئی
 اس وقت بایزید قسطنطنیہ کو فتح نہ کر سکا، لیکن اس میں عیسائیوں کے شجاعانہ کارناموں کا کوئی
 دخل نہیں، تیمور کا حملہ مائل ہوا، پھر بایزید کے لڑکوں میں خانہ جنگی بھا رہی، جس سے قسطنطنیہ
 کچھ دنوں اور محفوظ رہا، لیکن ۱۴۵۳ء میں جب محمد ثانی نے قسطنطنیہ کو فتح کیا تو پوپ نے
 مغربی یورپ کو ایک صلیبی جنگ کے فرائض ادا کرنے پر پھر ابھارا، لیکن دو صدیوں تک ترک
 مشرقی یورپ پر طوفانی بادل کی طرح چھائے رہے، جب ۱۵۱۷ء میں لیبانٹو اور ۱۶۸۳ء میں
 ویانا میں ترکوں کو جو شکست ہوئی تو یہ یقیناً صلیب کی فتح تھی، مگر چودھویں صدی سے
 انیسویں صدی تک ترکوں کے خلاف جو لڑائیاں لڑی گئیں ان میں مقدس جنگ کا رنگ
 نہیں رہا، (گریڈ ص ۴۲۱-۴۲۰)

ان لڑائیوں میں بیت المقدس کی صلیبی لڑائیوں کا مذہبی جنون نہ رہا ہو، مگر فرانسیسی
 مؤرخ موسیو لیبان نے اعتراف کیا ہے کہ جنگ صلیبی نے کئی صدیوں تک دنیا میں شدید مذہبی
 عداوت اور نارواداری جاری رکھی، اور اس کو بے رحمی اور خونخواری کے درجہ تک پہنچا
 دیا، جس کی مثال مذہب یہود کے سوا کسی اور مذہب میں نہیں پائی جاتی (تمدن عرب ص ۲۸)

رجی اور خودی صدیوں تک کس کے خلاف رہی،
 پین کے مسلمانوں کا خون چوسنے کے بعد مطمئن نہیں
 ہوئے تھے کے لئے برابر متحدہ کوشش کرتے رہے اور اس
 کوششوں کے بعد پہلی جنگ عظیم کے بعد ترکش امپائر
 یورپ کے مشہور مورخ ٹوٹنباہی کی حسب ذیل تحریر
 ج داخل ہوئی تو ٹوٹنباہی لکھتا ہے، ۱۵ مئی ۱۹۱۹ء
 دگنی جیسے کہ آتش فشاں پھٹتا ہے اور لوگ
 پ کے ختم ہونے کے چھ مہینے کے بعد ایک روز دفعہ
 ہیوں کا قتل عام شروع ہو گیا، محلے کے محلے اور
 خیر وادیوں میں آگ کے شعلے بھڑکنے لگے اور خون
 جس نے قسطنطنیہ اور سمرنا کے بندرگاہوں کو
 رانی کے دوران میں مکان، پل اور سرنگیں مسمار
 ٹاٹا دیے گئے، اور جو بچ رہے وہ یا تو زبردستی
 گئے، غرض قتل و غارت کا یہ سیلاب سمرنا سے شروع
 دولت عثمانیہ ج، ۱۵ مئی ۱۹۱۸ء، شائع کردہ دارالمنہجین

ی جنگ کی یاد تازہ نہیں کر رہی تھی،

جو خودی اور روسی سیاسی اثرات مرتب
 رہے بھی دیکھتا ہے کہ ان لڑائیوں سے کلیساؤں

کیا کیا فوائد اٹھائے، یہ لڑائیاں پوپ ہی کے اشتعال دلانے پر چھڑی گئیں، اس کی ہر آواز پر
 یورپ آنا و صدقنا کہتا رہا، صلیبی فوجیں اسی کے حکم کی تعمیل میں روانہ ہوتی رہیں، صلیبیوں کی
 فوج اسی کی فوج سمجھی جاتی، اس سے پاپائی طاقت میں اتنا اضافہ ہوا کہ یورپ کے حکمران اس
 سے خوفزدہ رہنے لگے، پوپ کی طاقت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ فرانس کا بادشاہ
 سینٹ لوئی اپنے ملک فرانس میں تو مقبول رہا، مگر پوپ اس سے پانچویں جنگ صلیبی میں خفا
 ہوا، تو اس کو اور اس کے قلمرو میں پاپا کے دائرہ اثر سے خارج کر دیا، فریڈرک اور
 پوپ دونوں کے جانشینوں میں سخت اختلاف رہا، فریڈرک نے تو یہ آواز بلند کی کہ زمانہ
 کی ساری خرابیاں اہل کلیسا کے غرور اور دولت کی وجہ سے ہیں، اس کی اس رائے سے
 یورپ کے حکمران بھی متاثر ہوئے، راکھ لائن آف ہسٹری، از، ایچ، جی، ویس
 ص ۶۶۰

کلیساؤں کے غرور کی وجہ یہ بھی تھی کہ صلیبی لڑائیوں کے زمانہ میں وہ پوپ کے
 ہر ملک کی سیاست میں بھی اثر انداز ہونے لگے تھے، مغربی یورپ کے ہر ملک کے کلیسائی
 نظام میں پوپ مقتدر اعلیٰ قرار دے دیا گیا تھا، اس کے احکام کو حکومت بھی تسلیم کرنے لگی،
 جس سے آگے چل کر حکومت اور کلیسا میں بڑی آدیزش ہوتی گئی۔

صلیبی لڑائیوں کے زمانہ میں اہل کلیسا کا اثر اس لحاظ سے بھی بڑھا کہ جو لوگ صلیبی
 جنگ میں شریک ہونے کے لئے روانہ ہوتے تو وہ ان ہی کے حکم کے پابند رہتے، اور جو صلیبی
 جنگ میں جانے کا وعدہ کر کے اس میں شرکت کرنے سے گریز کرتے تو ان کے معتبوب
 ہو جاتے۔

ان کلیساؤں کو ان لڑائیوں کے زمانہ میں متمول ہونے کا بھی موقع ملا، پوپ نے

عشر بجای عاید کر رکھا تھا، صلیبیوں کے پاس جنگ میں شریک اپنی زمین، جائداد اور اثاثہ فروخت کر دیتے، ان کو زیادہ تر خود پادری انفرادی طور پر خرید لیتے، جو لوگ بوڑھے، یا رور ہوتے تو وہ شرکت سے بچنے کی خاطر اپنا اثاثہ کلیسا کے اور پادریوں کے پاس بڑی دولت جمع ہو گئی، جس زمین اور برابر ان ہی کے پاس رہتی، ان کی بڑھتی ہوئی دولت نظام میں ریفارمیشن کی جو تحریک چلی اس میں ان کلیساؤں کو بھی ساتھ مذہب کو ان لڑائیوں میں جس طرح استعمال میں جو ناکامیاں اور ہولناکیاں ہوئیں، اس سے بھی ہوا، جس سے بھی یورپ کے ریفارمیشن کی تحریک میں بڑی بھوکریڈ از آرچر اینڈ کنگس فورٹس ۳۴ - ۴۳۲ اور

(۳۰۷ - ۳۰۸)

ذکر آچکا ہے کہ صلیبی لڑائیوں کا ایک مقصد یہ بھی تھا یورپ رتی منڈی مل جائے، جو ان لڑائیوں کی وجہ سے ان کو مل گئی تجارتی سلطنتوں نے صلیبی تحریکوں میں نمایاں حصہ لیا، اس حاصل کے، مشرق کے تمام بڑے بڑے بندرگاہوں میں نے اس طرح قسطنطنیہ کی تجارت ونیس اور جنیوا کے کی اور دوسرے شہروں کے مقابلہ میں ونیس کو ان مذہبی ہوا (۳۰۷ - ۳۰۸) ونیس کے تاجروں نے تو اسکندریہ

کے مسلمانوں سے اپنی تجارت کی خاطر دوستانہ تعلقات بھی پیدا کر لئے تھے، اور جب یہ لڑائیاں ختم بھی ہو گئیں تو ان کی تجارت بدستور جاری رہی، جب ان کی تجارت خطرے میں پڑ جاتی تو اطالوی تجارتی جنگ سے آزرہ اور بد دل رہتے، کریڈٹ از آرچر اینڈ کنگس فورٹس ۳۴ - ۴۳۲ پہلے ذکر آیا ہے کہ اطالوی تاجروں نے اپنے تجارتی مفاد کی خاطر صلیبیوں کا رخ زار اور قسطنطنیہ کی طرف بھی موڑ دیا تھا، زار ان کا تجارتی حریف ہو گیا تھا، اس کی تباہی کے بعد تجارت پر ونیس کا پورا قبضہ ہو گیا، اس کی تفصیل لکھتے ہوئے "دی باز نطیس امپائر" کے مصنف سی ڈبلیو، سی اومان رقمطراز ہے، کہ چوتھی صلیبی جنگ میں صلیبی ونیس میں مقیم تھے، وہ اس مہم پر روانہ ہوئے تھے کہ مصر کے سلطان العادل پر وہاں پہونچ کر ایک کاری ضرب لگائیں، ونیس کے تاجروں نے ان کو بحری بیڑے دینے کا وعدہ کیا تھا، مگر اس شرط پر کہ وہ مصر کے ساحل پر حملہ آور نہ ہوں، کیونکہ ان تاجروں کے تعلقات مصر کے سلطان سے بہت اچھے تھے، جس نے اسکندریہ میں ان کو اتنی تجارتی رعایتیں دی تھیں کہ ہندوستان تک کی تجارت ان کے ہاتھوں میں آگئی تھی، اس لئے ان تاجروں نے ان صلیبیوں کا رخ موڑ دیا، صلیبیوں نے تاجروں سے ہماز و نکاح کر لیا، دینے کا معاہدہ کیا تھا وہ نہ دے سکے تو تاجروں کو ایک بہانہ مل گیا، ان کے شہری ان دنوں ونیس سے بغاوت کر کے ہنگری کے بادشاہ سے مل گئے تھے، ونیس کے تاجروں نے صلیبیوں سے کہا کہ اگر وہ زار پر حملہ کر کے ونیس کے ماتحت کر دیں تو وہ ان کے سارے قرض معاف کر کے ان کو وہاں پہونچا دیں گے، جہاں جانا چاہتے ہیں صلیبی مسلمانوں کے خلاف ایک مقدس جنگ کرنے چلے تھے، لیکن وہ اب عیسائیوں کے ایک قصبہ کی طرف بڑھے، ضمیر رکھنے والے اس کے لئے آمادہ نہ ہوتے، وہ تو مصر کی مہم کے لئے اصرار کرتے، لیکن صلیبیوں کے یہاں گزشتہ ایک سو سال سے ضمیر کیاب ہوتا جا رہا تھا، ان میں حریف مہم باز فوجی سردار تھے، جو زار پر

قسطنطنیہ کی طرف بڑھے..... جہاں کے حکمران کے بھتیجے البکریوں کی دعوت پر وعدہ کر کے دی کہ وہ ان کو روپیہ، رسد، جنگی پ زار اچھے عیسائی شہر پر ان صلیبیوں کے حملہ سے آزر دے کہ مصر پر حملہ کرنے سے باز رکھنا چاہتے تھے، اس لئے وہ بھی دینا چاہتے تھے..... یہ صلیبی قسطنطنیہ پر حملہ آور ہوئے تو تین دن زنا اور غارت گری کا جشن مناتے رہے، میں گھس جاتے، اور اندر جا کر ان کا جو جی چاہتا کرتے، ہوں کو بھی نہ چھوڑا، پوپ بھی حج اٹھا کہ اس قسم کی فتح سے کوئی مسیحیوں نے ایک طوائف کسینٹ صوفیہ کے منبر پر بھاگ کر ناشائستہ گانے گوائے، اور نار و آتش کر ائے صلیبیوں کے، وہ اپنے ہموطنوں کو ان نار و آتشوں سے روکنے لگے، مگر وہ اوں میں جتنی مقدس چیزیں تھیں، ان سب کو انھوں نے غارت گری کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا، اس نے لکھا کہ تین نہیں کیں، جو ان صلیبیوں کے ذریعہ سے عمل میں آئیں، تو انھوں نے گرجاؤں اور عورتوں کا احترام کیا، (باب ۲۲)

مارسیلز کے تاجروں نے بھی فلسطین میں اپنی تجارت کی

جنگستان، جرمنی، ڈنمارک اور ناروے کے تجارتی بیڑے بھی

بحر قازم میں پہنچنے لگے، جس سے ان ملکوں کی دولت میں اضافہ ہونے لگا، پر ویشا کے تاجروں نے بھی اس سے فوائد اٹھائے، تجارت بڑھی تو بینک بھی قائم ہونے لگے، زر مبادلہ کی سرگرمیاں بھی بڑھیں، بحری قوانین کا نفاذ بھی صلیبی جنگ کے ہی زمانہ سے شروع ہوا، اس تجارت سے مرحوب، سالہ، خوشبودیات کا رواج یورپ میں ہونے لگا، صقلیہ میں ریشم کے کارخانے قائم ہوئے، گنے کی پیداوار بھی وہاں ہونے لگی، روئی اور ریشم کی صنعتیں شام سے یورپ میں آنے لگیں، ایران سے خوشبودیات، ہندوستان سے سالہ اور جواہرات، اور چین سے چینی برتن آنے لگے (آرچر اینڈ کنگس فور ڈس ۴۴۰ء - ۴۶۰ء) موسیولیہاں لکھتا ہے کہ وہ تجارتی ترقی جو صلیبی جنگوں کی وجہ سے پیدا ہوئی، صلیبیوں کے ایشیا سے نکالے جانے پر بھی ختم نہیں ہوئی، کیونکہ اطالیہ کے اکثر خود مختار تجارتی بندروں نے سلاطین اسلام کے ساتھ معاہدے کر لئے تھے، اور یہی مشرقی تجارت وینس کی سرسبزی اور قوت کا باعث ہوئی اور اس وقت تک عروج پر رہی، جب کہ نئے بحری راستوں کے قائم ہونے سے یہ تجارت دوسری قوموں کے ہاتھوں میں چلی گئی، (تحدن عرب ص ۳۱۰) یہی مورخ لکھتا ہے، صلیبی لڑائیوں کی وجہ سے لکڑی اور فلزات کی دستکاریاں، چینی اور شیشے کے عمدہ کام کی واقفیت ایشیا سے یورپ کو ہوئی، صوفیہ کے شیشے کے آلات وینس کے لئے نمونے بن گئے، ریشمی کپڑوں کا بننا اور ان کا عمدگی کے ساتھ رنگنا، جو مسلمانوں میں اعلیٰ درجہ پر تھا، یورپ میں پھیل گیا، پھر صلیبی فوج کے ساتھ جو تجارت اور صیقل گر شام سے گئے، انھوں نے اپنے پیشوں سے متعلق وہاں سے بہت کچھ سیکھا، (ایضاً ص ۳۱۰) و (۳۱۱) ان ایکلوپیڈیا برٹانیکا میں کریڈٹ کے مضمون نگار نے لکھا ہے کہ بہت سے پودے نئے پھل، نئے رنگ، پوشاک میں نئے فیشن، شکر، باجرا، لیو، خوبانی، تر بوڑے، روئی، بلبل، بولٹے دار ریشمی کپڑے، سنفسی ارغوانی اور آسمانی رنگ، بوڈر، آئینے اور تسبیح کے دانے وغیرہ

کے بعد ہی یورپ میں شرق سے آنے لگے (مضمون کریسٹن انسا بیکلو
۵۵۹-۵۴۹، گیارہواں ایڈیشن)

لکھتا ہے کہ فنون اور صنعت میں مشرق کا اثر یورپ پر بہت کچھ
درت ایشیا کو دیکھ کر جو مشرق میں قسطنطنیہ سے لے کر مصر تک موجود
رست ہو گیا، یورپ کا طرز عمارت بھی بالکل بدلنے لگا، ان کی
کے اثرات پائے جانے لگے، (تمدن عرب ص ۳۱۱) آرچر اور کنگس فورڈ
کے بعد یورپ میں تاجروں کے ذریعہ سے تہذیب کے سامان آنے
یا زندگی عیش پسندی کی حد تک بڑھ گیا (ص ۴۳۶) فلپ
بیت المقدس پہنچے تو ان کا خیال تھا کہ وہ مسلمانوں سے اپنے تمدن
بہت پرست سمجھتے، ان کا عام خیال تھا کہ وہ محمد کو خدا کی حیثیت
ن کا میل ملاپ مسلمانوں سے بڑھا تو ان کی یہ غلط فہمی جاتی رہی،
بڑھا تو دونوں کے خیالات میں نمایاں فرق ہونے لگا، دونوں
ت پیدا ہونے لگے، عیسائی اپنے یہاں مقامی کاریگروں اور

میں فیڈرل نظام قائم کیا تھا، مگر مقامی نظام ہی کو اختیار کر لیا،
اور کہتے بھی لے گئے تھے، انھوں نے یہ معاہدہ کر لیا کہ ان کے کار
نہیں کیا جائے گا، دونوں طرف سے مسافر اور تاجر پنہا فلت تمام
اپنا یورپی لباس پہننا چھوڑ دیا، اور عربوں کا مناسب اور
ایسی غذا ایس بھی کھانے لگے، جن میں مسالہ اور شکر زیادہ

ہوتی، وہ ایسے مشرقی طرز کے مکانات بھی پسند کرنے لگے، جن میں وسیع صحن اور فوارے ہوتے،
انھوں نے مقامی باشندوں سے شادی بیاہ کا رشتہ بھی قائم کرنا شروع کیا، اور وہ مسلمانوں
حتیٰ کہ یہودیوں کے متبرک مقامات کا احترام بھی کرنے لگے، اور جب وہ آپس ہی میں لڑ جاتے
تو ان کفار (یعین مسلمانوں) سے مدد کے خواستگار بھی ہوتے، مسلمان بھی مسلمانوں کے خلاف
عیسائیوں سے مدد لیتے، ہٹری آف دی عربز ۴۴۳-۴۴۳) انگلستان کے بادشاہ
ایڈورڈ اول نے تو یہ تجویز پیش کی تھی کہ یورپ کی شہزادیاں مسلمانوں کے حرم میں بلا تکلف
داخل کر دی جائیں، تاکہ وہ اپنے حسن سے اپنے مسلمان تعویہروں کو اپنا مذہب بدلنے پر
آمادہ کریں (کریسٹن ص ۴۲۹) یورپ کے مدبرین کی یہ پرانی چال رہی ہے کہ تیغ و سنان
سے کام لینے کے ساتھ حسین عورتوں کے مزگان سے بھی کام لیتے رہے ہیں، سلجوقی خاندان
اور دولت عثمانیہ کے فرمانرواؤں کے حرم میں یورپ کی بہت سی شہزادیاں داخل ہوئیں،
علمی اثرات | صلیبی لڑائیوں کے بعد یورپ کے جغرافیہ دانوں ایشیا کے جغرافیہ سے واقف
ہونے کی کوشش کی تو جغرافیہ پر اچھا لٹرچر فراہم ہو گیا، پھر مورخوں نے ان لڑائیوں
کی تاریخیں لکھیں، تو تاریخی لٹرچر میں مفید اضافہ ہوا، ان پر اچھی نظمیں بھی لکھی گئیں،
فرانسیسی شاعری پر تو صلیبی لڑائیوں کا اچھا خاصا اثر پڑا، اسی کے بعد یورپ والوں کو
مشرق کی زبانوں کے سیکھنے کا شوق پیدا ہوا، سلاطین تک آتے آتے یورپ میں مشرقی
زبانوں کے چھ اسکول کھل گئے، اور مشرق کے بہت سے قصے یورپ میں لکھے جانے لگے، مغربی
یورپ کے ملکوں کی زبانوں میں عربی کے کچھ الفاظ بدلی ہوئی شکلوں میں استعمال ہونے لگے
تجارت، چھانڈرائی اور موسیقی کے کچھ اصطلاحات عربی زبان سے لے گئے (انسائیکلو پیڈیا آف
برٹانیکا، ج ۵۰-۵۴۹، گیارہواں ایڈیشن)

خود یورپ کے فرمانروا اعداد الدین زنگی، نور الدین زنگی
ح الدین ایوبی کے کردار اور شجاعت سے مرعوب اور متاثر
ہونے کے بیانات سے ظاہر ہوگا۔

۱۱۷۱ء اور ۱۱۷۲ء میں لڑ کر اپنی سپہگری کی شہرت
جس کے بعد اس کو موصل کا علاقہ دیا گیا تاکہ وہ اپنے پیغمبر
اپنے عوام کی امیدوں کو پورا کیا، اس نے پچیس دن کے
اور افرنجیوں نے فرات تک کے جو علاقے فتح کر لئے
روستان کے جنگجو قبیلوں کو بھی سر کیا، اس کے باہمی
اپنے اس آقا کے فیاضانہ انعامات کے عطا کرنے پر پورا
جو دگی میں ان کے خاندانوں کی پوری نگہبانی کرتا،
رفتہ مسلمانوں کی قوت کو متحد کیا، حلب کی حکومت میں
کے خلاف بڑی طویل لڑائی لڑتا رہا، اس نے اپنی سلطنت
بڑھادی، عباسیوں نے اس کو وہ سارے خطابات اور
شروری ہوتے ہیں، عیسائی خود اس کی ہوشمند سی،
کی طہارت کو تسلیم کرنے پر مجبور تھے، اپنی حکومت
لام کے پہلے چار خلفاء کے جوش و خروش اور سادگی کا اعادہ
بڑے نہیں دکھائی دیتے، اس کی مملکت میں شراب کا
نی خدمت میں بھی صرف ہوتی، اس کی فغانی زندگی بہت سی
دے کیے جاتے جو اس کو جائزہ لیتے ہیں، ملتا اس کی ملکہ اپنے خواجہ کے لئے کھڑکیں لگاتی

تو وہ کہتا کہ "مجھ پر خوف الہی طاری رہتا ہے، میں مسلمانوں کا صرف خزانچی ہوں، میں ان کے
مال کا ناجائز مصرف نہیں لے سکتا، حص میں میری ملکیت میں تین دکانیں ہیں، یہی تم لے
سکتی ہو، اس کی عدالت میں بڑے سے بڑے لوگوں پر دہشت طاری ہو جاتی، اور یہ غلامی
کی پناہ گاہ بنی ہوئی تھی، اس کی وفات کے چند سال کے بعد ایک مظلوم دمشق کی سڑکوں پر
چلا کر کہتا تھا، نور الدین، نور الدین! اب تم کہاں گئے، اٹھو! آؤ، اور ہم لوگوں پر رحم کھاؤ،
اور ہم کو بچاؤ، اور رجب کوئی انتشار پھیلتا، تو ایک ظالم کی گردن نور الدین کے نام سے تھک
جاتی (قال ایڈ ڈکلائن آف دی روسن اسپائر، ج ۲، ص ۸۸ - ۸۹)

گبن صلاح الدین ایوبی کے بارہ میں لکھتا ہے کہ وہ کھر درے قسم کا ادنیٰ لباس پہنتا
صرف پانی ہی اس کے مشروبات میں تھا، اپنی سیرت کی پاکیزگی میں اپنے رسول سے بھی آگے
چلا گیا تھا، (۶) وہ اپنی زندگی اور عمل میں کٹر قسم کا مسلمان تھا، وہ یہ نہیں سوچتا کہ وہ اپنے
مذہب کی مدافعانہ لڑائیوں کی خاطر حج کرنے کو نہیں جاسکتا ہے، وہ حج کے لئے جاتا رہا، پانچوں
وقت کی نماز باجماعت ادا کرتا، وہ روزے بھی برابر رکھتا رہا، اپنے گھوڑے کی پیٹھ پر بھی کلام
پاک کی تلاوت کر لیا کرتا تھا، اور جب غنیم کی یورش ہوتی تو بھی اس کی تلاوت میں مشغول رہتا،
یہ بظاہر نمائشی چیز معلوم ہوتی ہے، مگر اس سے اس کی پرہیزگاری اور بہت دونوں ظاہر
ہوتی ہے، وہ شافعی مسلک کا تھا، اس لئے اسی کے عقائد کا مطالعہ کرنے کی ترغیب کر دیتا شعراء
اس کی مذمت سے محفوظ رہے، لیکن اس کو غیر مذہبی علوم سے نفرت تھی، ایک فلسفی نے بہت سی
نئی باتیں کہیں تو وہ اس کی سزا کا مستحق ہو گیا، اس کی عدالت کا دروازہ ادنیٰ آدمیوں کے
لئے کھلا رہتا اور وہ اس کے اور اس کے وزراء کے خلاف مقدمے دائر کر سکتے تھے، سلطان
صرف اپنی سلطنت کے مفاد میں ہی کبھی انصاف سے تجاوز کر جاتا، سچو قیوں اور رنگیوں کے

ضرور رہتے، اس کی پوشاک کو جھاڑا کرتے، مگر وہ اپنے ادنیٰ سے ادنیٰ
 مل رہا، اس کی فیاضی کی کوئی انتہاء تھی، عہد کی تسخیر کے وقت اس نے
 جب اس کی وفات ہوئی تو اس کے خزانے میں صرف ۴۷۷ نقرئی
 لیکن اس کی فوجی حکومت میں متمول شہری کسی خوف اور خطرہ کے
 رہتے، اس زمانہ میں مصر، شام اور عرب کو اسپتالوں، مدرسوں اور
 قاہرہ کو حصار سے محفوظ کیا گیا، سلطان اپنے کو کسی نہ کسی مفید کام
 میں تفریح کے لئے نہیں جاتا اور نہ اپنے محل کے اندر کوئی تفتیش کا
 کا زمانہ تھا، لیکن صلاح الدین کی خوبیوں سے خود عیسائی متاثر ہو کر
 رہے، جرمنی کے شہنشاہ کو اس کی دوستی پر فخر رہا، یونانی شہنشاہ
 فوستکار ہوا، اور جب سلطان نے یروشلم کو فتح کیا تو اس کی شہرت
 دونوں جگہوں میں لگے (ایضاً ص ۴۱۶ - ۴۱۷)

والدین زنگی کے بارہ میں رقمطراز ہیں کہ زنگی کی سیرت میں بہت
 وہ ایک بہادر سپاہی، ایک لائق جنرل اور ایک ہوشیار مدبر تھا،
 صرف یہ تھی کہ وہ فریب اور جھوٹ سے بھی کام لیا کرتا تھا، لیکن
 حکومت کے ہر چھوٹے بڑے کام پر نظر رکھتا تھا، اور اپنی انتھک
 مستقبل کے واقعات سے بھی باخبر ہو جاتا، وہ اپنے ماتحتوں کے لئے ضابطہ
 تھا، وہ کہا کرتا تھا کہ ایک ملک میں ایک ہی ظالم کو ہونا چاہئے، اس کے
 رام رہتا، ایک بار اس نے ایک ملاح کو اپنی ڈیوٹی کے وقت سوتا پایا
 اس پر اتنا خوف طاری ہوا کہ اسی وقت گر کر مر گیا (کرسیڈ ص ۱۲۴)

یہی مصنفین نور الدین کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ وہ بہت ہی ہوشیار قسم کا سپاہی تھا،
 اپنے باپ ہی کی طرح اپنے ماتحت سپاہیوں کا بڑا خیال رکھتا، مگر ان کو لوٹ کی اجازت نہیں
 دیتا، پھر بھی اس کے سپاہی اس سے محبت کرتے اور لڑائی میں بڑی پامردی سے اس کا ساتھ
 دیتے، کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ اگر وہ لڑائی میں مارے بھی گئے تو سلطان ان کے اہل و عیال کی
 پوری خبر گیری کرتا رہے گا، ایک بار اس نے درویشوں کے ساتھ بڑی فیاضی کی جس سے اس کے
 سپاہیوں کو کچھ ناگواری ہوئی، لیکن اس نے ان کو یہ کہہ کر ڈانٹا کہ ان لوگوں کو حق ہے کہ ہماری
 فیاضی سے فائدہ اٹھائیں، میں تو ان کا ممنون ہوں کہ وہ اسی پر قناعت کر لیتے ہیں جو اپنے
 حق کی بنا پر طلب کرتے ہیں، ایک بار ایک امیر نے خراسان کے ایک عالم کی تضحیک کی تو نور الدین
 نے اس سے کہا کہ اگر تم ان کی برائی بیان کر دے گے تو میں تم کو سخت سزا دوں گا، گو تم حق بات
 ہی کیوں نہ کہو، اس عالم میں ایسی خوبیاں ہیں کہ اس کی برائیاں دب کر رہ جاتی ہیں،
 مگر تم اور تمہارے جیسے لوگوں میں تمہاری برائیاں تمہاری خوبیوں سے بہت زیادہ ہیں،

نور الدین کو تعمیرات سے بھی بڑا شوق تھا، شام میں زلزلہ آیا، تو اس کے بڑے شہروں
 کی از سر نو حصار بندی کرائی، اس نے ہر جگہ مسجدیں بنوائیں، بہت سے شہروں میں اسپتال
 قائم کئے، ابن اثیر اپنے تنخواہ دار طبیب سے آزر دہ ہو کر دمشق پہنچا، وہاں کے اسپتال والوں
 نے اس کی خدمت کی اور اس نے ان کو کچھ انعام دینا چاہا تو انھوں نے کہا کہ ہم تو نور الدین سے
 بھی انعام لینا پسند نہیں کرتے،

اسلامی فقہ کے مطابق جن کھانوں، مشروبات اور پوشاکوں کی اجازت تھی وہی نور الدین استعمال کرتا، اور اپنی رعایا سے بھی استعمال کراتا، اس کے دربار میں بڑے آداب
 برتے جاتے، کوئی اس کے سامنے بیٹھ نہیں سکتا تھا، صرف صلاح الدین کے باپ ایوب کو بیٹھنے

... وہ چوگان کھلا کرتا، یہی اس کی تفریح تھی، مگر وہ کہتا کہ وہ اس
بول رہتا ہے کہ اس سے اس کی پہلے کی بیدار رہتی ہے، اور گھوڑوں
ہے، ابن اثیر نے لکھا ہے کہ اس نے اپنی تفریح میں بھی ریاضت پیدا

ت میں اس کے مذہبی جذبات کو بڑا اثر تھا، ان ہی جذبات کی بنیاد پر
ملک کرتا رہا، ایک بار اس سے کہا گیا کہ اس کے بھائی کی ایک آنکھ اس
ہی تو اس نے زافسون کیا اور نہ اپنے بھائی سے ہمدردی کا اظہار کیا، بلکہ
سکتا کہ اس کے صلہ میں اس کو بہشت میں کیا ملے گا تو وہ اپنی دوسری
تیار ہو جاتا، وہ اپنی لڑائی میں اپنے تحفظ کی بھی فکر نہ کرتا، ایک بار اس
اپنی جان کی فکر نہیں رکھتے، اگر ان کی جان جاتی رہی تو پھر اسلام کا
جواب دیا، نور الدین کون ہے، وہ کیا ہے، ہمارے ملک اور ہمارے

موجود ہے اور وہ خدا ہے (ص ۴۱-۴۲)

نور الدین کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ صلاح الدین کو خراج عقیدت عیسائیوں
کا کیا ہے، تاریخوں اور افغانوں میں اس کا نام اس کے حریف رچرڈ
ہے، ہر برٹ والٹیر کا بیان ہے کہ اگر دونوں کی خوبیاں ایک دوسرے
میں بھر لیے دو شہزادے کبھی نہیں پیدا ہوتے، جب صلاح الدین مرنے
کو بلا کر کہا کہ تم نے لڑائی میں میرے علم کو برابر ہاتھ میں رکھا، میری
جنازہ کے علم کو اپنے ہاتھ میں رکھنا، ایک معمولی جیتھڑے کو ایک نیزہ
دیکھو مشرق کا شہنشاہ اپنے ساتھ دنیا سے صرت کیڑے کا ٹکڑا لے کر آیا

اسٹینلی لین پول عماد الدین زنگی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے، تاکہ زنگی بڑا مرد نہیں
تھا، اگر کوئی لائق ملازم یا امیر اس کے ہاں ہوتا تو اسے یقین رہتا کہ ایک نہ ایک دن وہ اس کا
معتقد ہو جائے گا.... وہ اپنے لشکر میں کسی قسم کے جبر و ظلم کو گوارا نہ کرتا تھا، عورتوں کی
آبروریزی پر جیسی سخت سزا دیتا تھا اس زمانہ میں کہیں نہ دی جاتی.... جب وہ ایک
جگہ سے دوسری جگہ کوچ کرتا تھا تو معلوم ہوتا تھا، دوسریاں تان دی گئی ہیں، اور پناہ
ان کے درمیان سے گذر رہی ہے، کسی کو حکم نہ تھا کہ کسی کا شکار سے وہ ایک تنکے بغیر قیمت دیے
لے سکے.... تنگ دستوں کی شرح مقرر کرنے میں نرمی کرتا، مگر دولت مند شہروں سے
مصادر جنگ کے لئے کثیر رقمیں وصول کرتا تھا، مگر جس قدر روپے وصول کرتا، اس سے زیادہ
کام کر دیتا، اس کی سختی و سیاست کا نتیجہ تھا کہ تمام عمل داری میں امن و خوشحالی کو ترقی
رہی، (صلاح، ص ۳۹-۴۸)

نور الدین کے متعلق رقمطراز ہے کہ وہ ایک عادل بادشاہ تھا، دانشمند اور بکا دیندا
تھا، گویا یوں پر وہ بہت سخت تھا، مگر عدل وہ صفت تھی جس کی قدر و قیمت اس کے
دل میں خدا کے بعد تھی، اس کی رعایا میں اسے اگر کوئی شخص قاضی کی عدالت میں طلب
کرتا تو ضرور حاضر ہوتا،.... بیت المال کے روپے کو ہاتھ نہ لگاتا،.... اس کی سنجیدہ
اور متین آنکھوں کا پرسکوت عالم بارعب پیشانی اور گندم رنگ میں ایک گھلاٹ پیدا کرتا،
چہرہ تقریباً بے ریش تھا، اس میں ایک شریف انسان کا انداز خود داری اور صدق و
صفایا جاتا تھا، جہاں کہیں وہ ہوتا خاموشی اور سکوت طاری ہوتا رہتا، (ص ۱۱۴-۱۱۵)
لین پول نے تو صلاح الدین پر پوری ایک کتاب ہی لکھ دی وہ اس کے
ہر وصف کو جھوم جھوم کر لکھتا ہے اور بڑی بلند آہنگی سے ایک جگہ تحریر کرتا ہے کہ وہ نہ

ملاؤں کا سب سے بڑا اعلیٰ حوصلہ انسان اور جلالت و شہادت

الدین ص ۱۲۵

الدین زنگی کی وجہ سے صلیبی جنگ کا رخ اسلام کی حمایت میں
وہ تھا جن کی انتہا صلاح الدین کی ذات میں ہوئی، وہ اسلام
کا بیٹا نور الدین اس سے زیادہ لائق ثابت ہوا ۴۴۵-۴۴۴
مسلمانوں کے محبوب حکمرانوں کی فہرست میں ہارون رشید
ہے، یورپ میں تو گانے والوں اور ناول نگاروں کے
دور اب تک بہادری کا پیکر سمجھا جاتا ہے، (ص ۶۵۲)
گذشتہ اوراق میں صلیبی لڑائیوں اور ان سے متعلق اور
وں ہی کی روشنی میں کیا گیا ہے، ان کا تجزیہ ان سے الگ

وہوں میں ان لڑائیوں میں بڑا مذہبی جوش پیدا ہوا،
ت میں ایمان کی طہارت اور کردار کی پاکیزگی زیادہ تھی
میں پیش قدمی کر سکتے ہیں مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ عیسائی
سینا چاہتے تھے، مگر وہ پچھن نہ سکے مسلمانوں کا قبضہ اس
ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اپنی سپہگرمی اور ایمان کی
تر رہے مسلمانوں کی تاریخ میں صلیبی جنگ کا عہد
پوری عیسائی دنیا ان کی اور ان کے مذہب کی بیخ کنی
نے جس پامردی اور نیرد آزمانی سے ان کا مقابلہ کر کے

ان کے ارادوں کو یلپامیٹ کیا، وہ ان کی تاریخ کا بہت ہی زریں کار نامہ کہا جاسکتا
عیسائی ان لڑائیوں کو صلیبی کہہ کر مذہبی قرار دیتے رہے، مگر یہ مذہبی اس لئے نہیں
کہی جاسکتی ہیں کہ حضرت عیسیٰ کی تو یہ تعلیم بتائی جاتی ہے کہ تو دشمن کو پیار کر، جو تیرے دنیا
گال پر تھپڑ مارے تو اس کے سامنے اپنا بایاں گال بھی پھیر دے، جو تجھ کو ایک میل بیگا
لیجائے تو اس کے ساتھ دو میل جا، جو تیرا کوٹ مانگے تو اس کو اپنا کرتا بھی دے، کیا عیسائیوں
نے اس تعلیم پر عمل کیا اور اگر انہوں نے اس پر عمل نہیں کیا تو کیا ان کے راہبوں اور
قیسوں نے ان کو حضرت عیسیٰ کی یہ تعلیم بتائی تھی کہ مقدس جہاد کرو تو اپنا خون بہاؤ اور اتنا
قتل عام کرو کہ فوجیوں کے گھوڑے گھٹنوں گھٹنوں خون میں ڈوبے ہوئے ہوں، بچوں کی
ٹانگیں پکڑ کر ان کو دیواروں سے ٹکرا دو اور ان کو چکر دے کہ فیصل سے پھینک دو، لوگوں کو
زندہ جلادو، عورتوں کے جسم کو ریزہ ریزہ کر دو، ان کی لاشوں اور کئے ہوئے اعضاء
کے ڈھیر لگا دو، انسانیکلو پیڈ یا برٹانیہ کا ج ۶ مضمون کر لیا گیا ہوا (ادیش)

یورپ کے مستشرقین جب مسلمانوں اور اسلام کی تاریخ لکھتے ہیں تو اس کو نصالی کی
کی دوکان بنادیتے ہیں، مگر کبھی جادو سرچرٹھ کر بھی بولتے ہیں، خود یورپی مصنفوں
نے اس جنگ میں عیسائیوں کو جو غیر روا دارانہ مظالم بیان کئے ہیں، ان کی تفصیل گذشتہ
اوراق میں آچکی ہے، اس سے انسانیت کی گردن شرم سے جھک جاتی ہے لیکن بول کو
لکھنا پڑا کہ صلیبیوں نے بیت المقدس میں داخل ہو کر جو قتل عام کیا اس سے مسیحی دنیا کی عزت
میں بڑا ٹکڑا ہے، (صلاح الدین ص ۴۴۴) اور آج بھی ان کی لڑائیوں سے مسیحی دنیا کی عزت
میں بڑا ٹکڑا رہا ہے، پہلی اور دوسری جنگ عظیم ہیر و شہا اور ویت نام میں انہوں نے
جو ہولناکیاں کیں، ان سے جنگیز خاں اور ہلاکو کی سزاکیاں بھی ماند پڑ گئیں، انہوں نے

وہ حضرت عیسیٰؑ کی تعلیمات کے عین مطابق تھا،

مقدس لڑائیاں اس لئے لڑیں کہ بیت المقدس ان ہی کی اصل حال میں دست بردار نہیں ہو سکتے تھے، تو پھر اسی سرزمین ہو میں، مگر ریجی نالڈ نے تو جزیرۃ العرب کی طرف بھی فوج کشی منہدم کر دیا جائے، صرف اس واقعہ سے یہ نشاندہی ہوتی ہے کہ لے نہ تھی بلکہ اسلام کو اس روئے زمین سے مٹا دینے میں پورا یورپ مسلمانوں کے خلاف دو سو سال تک مبتلارہا عداوت اور تعصب کی اور کیا مثال ہو سکتی ہے،

ہاں اس لئے تھا کہ حضرت عیسیٰؑ جہاں پیدا ہوئے اور جہاں پر قبضہ عیسائیوں ہی کا ہونا چاہئے تھا، تو آج بیت المقدس میں پوپ، قیس اور راہب کیوں نہیں اس کا اعلان سرخ کپڑے کی صلیب اپنے سینوں پر لگا کر اور اپنی ساری رت کو چ کریں اور اس کو اسرائیلیوں کے ناپاک وجود سے مٹا دیں، ہرٹ، ریجی نالڈ، فلپ، گسٹس، فریڈرک، مٹ لوی، جیسے فدائیانِ عیسائیت پیدا ہو کر کیوں نہیں لگے مٹا دیں اس کی ناپاکی کو دور کرنے کے لئے کیوں نہیں اس طرف سے یہ اعلان کیوں نہیں ہوتا کہ جو شخص بیت المقدس میں اٹھائے گا، وہ میرا پیر نہیں ہے، مگر اسرائیلیوں سے ان کی اسلام دشمنی یہ کام کر رہی ہے کہ تمام اسلامی ممالک

کے سیاسی اور اقتصادی حالات میں ایسی پیچیدگی اور زبوں حالی پیدا کر دی جائے کہ وہ کسی طرح چنے نہ پائیں، جیسا کہ صلیبی لڑائیوں کے زمانہ میں ان کی کوشش رہی۔

اب ذرا اس جنگ میں بعض مسلمانوں کی عملی سرگرمیوں پر بھی تبصرہ کرنے کی ضرورت ہے، اسلام مسلمانوں میں وصل نہ کہ فصل کی تعلیم دیتا ہے، قرآن مجید کی تعلیم ہے کہ مسلمان باہمی عصبیت کا شکار نہ ہوں (مائدہ ۲۰ - نساء ۱۱۴) وہ سب آپس میں بھائی بھائی ہیں، رجرات! مگر کیا ان صلیبی لڑائیوں میں تمام مسلمانوں نے یہ اعلیٰ نمونہ پیش کیا، یورپ کی سامراجیت کی جارحیت ان پر اس لئے ہوئی کہ وہ بھڑائی بھڑائی سلطنتوں میں بٹ کر مجموعی حیثیت سے کمزور تھے، ان کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر صلیبی ان پر ٹوٹ پڑے، اس نازک موقع پر تمام مسلمانوں کو متحد ہونا چاہئے تھا، مگر دکھ کی بات یہ ہے کہ جب متحدہ یورپ کا زبردست حملہ اسلام کی سیخ کنی کے لئے ہو رہا تھا، تو شام اور اس کے آس پاس، ربیعہ، موصل، حلب، لوز، سج، نصیبین، بخارا، حالبور، دمشق، حماہ، حمص اور حران وغیرہ صلیبی بھڑائی حکومتیں علحدہ رہ کر مسلمانوں کی قوت کو کمزور کر رہی تھیں، عماد الدین، نور الدین اور صلاح الدین نے ان کو ملا کر متحد کرنے کی کوشش کی، مگر اسلامی حمیت اور دینی غیرت کو بالائے طاق رکھ کر ان میں سے بعض حکومتیں اپنی خود غرضی اور مفاد پرستی کی بنیاد پر صلیبیوں سے مل جاتیں، معین الدین آنر، سیف الدین، اس کے جانشین عز الدین اس کے چچا ادبھائی عماد الدین اور دمشق کے امرا نے ان سرفروشی اور جانباز سلاطین کے خلاف صلیبیوں سے مل کر اپنی خیر تو کچھ دن منالی، مگر اس طرح اسلام سے غداری کی۔

عماد الدین، نور الدین اور صلاح الدین کے کارناموں سے ہم کو یہ سبق ملتا ہے کہ اگر مسلمان متحد ہوں، ان میں ایمان پروری، دینی حمیت اور ملی غیرت ہو، اور پھر ان کے

ت ہو کر دار کی بندی ہو، سیاسی بصیرت ہو، جنگی قیادت کی
بڑی سی بڑی قوت سے ٹکڑے کر فاج، کامراں اور سرخرو
اثرات اس وقت کے یورپ کے فرمانرواؤں پر مرتب ہوئے

ہے کہ صلاح الدین نے مسلمانوں کی جو اجتماعی قوت پیدا کی وہ
کے رفتہ رفتہ سلجوقی اور ایوبی خاندان ختم ہوئے، مگر اس گہرے
طرح نظر آتے ہیں کہ ان ہی کے کھنڈوں پر دولت عثمانیہ قائم
ہوئی، بوسینا، بلغاریہ، دالامیا، ہنگری، پولینڈ، فرانس اور روس
تاکر بنالیا، جس کے علاقے یورپ میں تھریں، مقدونیہ، بلغاریہ،
ڈاکریا اور پھر ایشیا میں مصر، شام، عراق اور حجاز تک پھیلے
تو قسطنطنیہ فتح کر کے بازنطینی امپائر کی بنیاد ہلا دی، سلطان
پ کی سلطنتیں لرزتی تھیں، سلطان سلیم ثالث نے تو فرانس
سلطان عبدالحمید کے زمانہ میں عثمان پاشا نے روس سے ایسی
ڈاکر کھائے ان کارناموں سے مسلمانوں کا سر بھرا و بچا ہوا لیکن
بدا ہوتے رہے، سلاطین معزول اور قتل کئے گئے، نادر شاہ نے
کیا، مصر کی ماتحت ریاست ذوالقدریہ نے اس سے کشمکش کی
اس کے زمانہ کے اپنے اختلافات کے برے اور ہوناک نتائج سے
لئے یورپ کی حیاتی حکومتوں نے ان کے ساتھ وہی کیا جو صلیبی
وں نے مسلمانوں کے اختلافات سے پورا فائدہ اٹھایا، ان سے جنگ

کر کے انگریزوں نے قبرص پر قبضہ کر لیا، مصر کو بھی اپنی نگرانی میں لے لیا، سوڈان پر لارڈ
کچنر کا قبضہ ہو گیا، سربس، آٹا کے زیر نگین ہو گیا، پھر یورپ کے سامراجیوں نے بلقان کی جنگ
چھیڑ کر ترکوں کے یورپی علاقوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا، اور جب ترکوں نے پہلی جنگ عظیم
میں جرمنوں کا ساتھ دیا تو ان کی شکست کے بعد حجاز، عراق اور فلسطین کو انگریزوں

نے لے لیا، شام فرانس کے قبضہ میں آ گیا، ایشیائے کوچک روس کو ملا، قسطنطنیہ اور
آبنائے فاسفورس سب کی مشترکہ ملکیت میں آ گئے، سلطان عبدالحمید کی خلافت ختم کر دی
گئی اور اسی پر اکتفا نہیں کیا، ٹرکش امپائر سے عربوں کو جدا کر کے ان کی چھوٹی چھوٹی
ریاستیں بنائیں تاکہ ان کی قوتیں مجتمع نہ ہو سکیں، نجد، حجاز، یمن، مصر، کچ، امارات نواحی
تبعہ، بحرین، کویت، عراق، بشمول فلسطین و شام، مصر، مراکش اور سوڈان کی حکومتیں
بنیں، مگر ان پر یورپ کی سامراجی قوتیں چھائی رہیں، ان میں سیاسی پیدا ہوتی تو
یہ یورپین سامراجیت سے آزاد ضرور ہوئیں، مگر فرنگی میکا ولیوں نے عراق کو اردن سے
کاٹ دیا، یمن کے دو ٹکڑے کر دیے لبنان کو عیسائیوں اور عربوں کے لئے وجہ تنازعہ
بنادیا، فلسطین میں اسرائیلی حکومت قائم کرادی، اور بیت المقدس پر اسرائیلیوں کا
قبضہ کرادیا، صلیبی جنگ میں اپنی شکست کا بدلہ ۱۹۴۳ء برس کے بعد لیا،

یہ دکھ کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ صلیبی اور اس قسم کی لڑائیوں سے سبق حاصل کرنے
کے بجائے عرب مشرق وسطیٰ میں اسرائیلیوں سے برسرِ بیکار تو ضرور ہیں، مگر وہ وہی تاریخ
دہرا رہے ہیں جو صلیبی لڑائیوں کے موقع پر اس زمانہ کی چھوٹی چھوٹی حکومتوں کی ہونانی
سے عمل میں آئی، جس طرح صلیبیوں نے مسلمانوں کے نفاق اور اختلاف سے فائدہ اٹھایا
وہی فائدہ اسرائیلی اور یورپ کی سامراجی حکومتیں عربوں کے باہمی نفاق سے اٹھاری

کی شرمناک شکست کی بڑی وجہ ان کی اخلاقی کمزوری،
 لڑائی انارکی اور بھوٹے معیار کے سامنے سپر اندازی کے ساتھ
 قاتلی مفاد پرستی، اور بھوٹی بھوٹی حکومتوں کے حکمرانوں کی
 صلیبی محاربات پر مسلمانوں کی کاروائی اور کامیابی پر پانی

نے قبلہ اول بیت المقدس کو ۴۳۳ برس کے بعد اس لئے کھوکھا
 دیا، زبان، دل اور عمل کی سچائی، اخوت کی جہانگیری، محبت
 رت، ریاضت اور مودت کی جو تعلیم دی گئی تھی، ان سب سے
 بازات اور باہمی توصیات کے رد ایل میں مبتلا ہوئے تو
 الدین ایوبی نے یہ غلی نمونہ پیش کیا تھا، کہ وہ رات کو راہب
 پ کو اپنے سامنے جھکا سکتا ہے، اپنی سیرت کی بلندی کہ دار
 سے اس نے جھپٹ کر پلٹنا اور پلٹ کر بھپٹنے کا جو درس
 لئے اور اس وقت یورپ کی سامراجی قوتوں کے سامنے راکھ
 ین زنگی، نور الدین زنگی، صلاح الدین ایوبی کی روحیں
 اب بھی یورپ کی نگاہوں میں راز کن فکان، معارجہاں
 ایشیا کے پاسبان ہو سکتے ہیں، اگر وہ متحد ہو کر اسلامی

عثمانیہ جلد اول و دوم

اسی تاریخ، از ڈاکٹر محمد عنبر، سابق رفیق دارالمصنفین، (ذریعہ طبع)

قرآن کریم

اور

اس کی نسبت سے بعض علوم کی ایجاد و ترقی

از ڈاکٹر نذیر احمد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۲)

قرآن کریم کی نسبت سے فن خطاطی کو بڑا عروج و نشو و نما ملا، دراصل خطاطی و خوشنویسی
 کا فن ہمہ رسم خط کی تخصیص ہے، دور نہ دنیا کے تمام رسم خطوں کا مقصد و محض کسی بات کا ضبط و تحریر
 میں لے آتا ہے یہ اور بات ہے کہ ہر شخص کی تحریر مختلف ہونے کی وجہ سے تحریر کے ہزاروں لاکھوں نمونے
 ہر زبان میں لے جائیں گے، لیکن ان میں بذات خود کوئی ایسا نمونہ ہو جو دلکشی کا موجب ہو، اس کے
 برخلاف عربی، فارسی رسم خط کی بدولت خطاطی اور خوشنویسی کا فن وجود میں آیا اور اس
 میں وسعت پیدا ہوئی یہاں تک کہ یہ فن نہایت دقیق علم قرار پایا، ذیل میں اس کی کچھ تفصیل
 افغانی عالم عبدالحی حبیبی کی کتاب خطاطی کی مدد سے پیش کی جاتی ہے،

خط عربی ابتداً سادہ نسخ تھا، چنانچہ یہی سادگی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے فرامین
 میں موجود ہے، منجملہ ان کے حضور کا نام مبارک ہے جو حبشہ کے بادشاہ نجاشی کے نام ہے اس فرمان کا
 اسکاٹ لینڈ کے مشرق دہلوپ نے اکتشاف کیا تھا اور جنوری سنہ ۱۹ء کے ایشیاٹک سوسائٹی
 انگلینڈ کے مجلہ میں شائع کیا تھا، دوسرا نام مبارک نبوی قبیط کے بادشاہ متوقس کے نام ہے،
 جو مصر کے کلیسا میں ملا تھا اور پہلی بار مجلہ البہار القاہرہ سنہ ۱۹ء میں چھپا تھا، حضور کا تیسرا

م ہے جو دمشق میں حاصل ہوا تھا اور جرمنی کے جلد *Zdmg* علی بار پھپ چکا تھا، اسی خط میں دو کتبے مدینہ میں کوہ سلج کے جنوب اسی خط نسخ رفتہ رفتہ خط کوئی سے نزدیک تر ہو گیا، چنانچہ اس کتبے میں نمونہ قاہرہ میوزیم میں محفوظ ہے جو ایک لوح سنگ مرمر پر ہے، دو سہرا قدیم کتبہ سلسلہ کا ہے جو بیت المقدس میں پایا جاتا ہے، تحریرات اسی خط میں برآمد ہوئی ہیں ان میں سے ایک تحریر ۹۶ھ کے عہد کی درخت بردی کے پوست پر لکھی ہوئی ہے، کتبہ توحید کو شامل ہے اور اس کا یونانی ترجمہ بھی موجود ہے، نسخ اور نسخ مزوج کوئی کے طرز میں ملتا ہے، رفتہ رفتہ تہذیبی رجحان کے پیدا کرنے میں دو عوامل خصوصیت سے قابل توجہ ہیں، پہلی اور دلکش چیزوں کو پسند کرتا ہے، اس لیے خط میں نے کارہجان طبعی تھا، دوم ایک تاریخی بات یہ ہوئی کہ دور عباسیہ میں ہوا تو اہل عرب کو دوسری قوموں کے ہنر ازیمایش و منواری سے کافی متاثر ہوئے، چنانچہ ابن ندیم، طبری اور مسعودی نے کابل، اد اور اہست وغیرہ کے معابد سے مرصع ہتوں کو ایک خلیفہ کے محل میں ان کی نمائش ہوتی رہی، لیکن چونکہ اسلام دیتا،

جس گھر میں کوئی کتاب یا تصویر ہو

اس میں فرشتہ نہیں داخل ہوتے،

کے در آید فرشتہ تا نکلی

سنگ نہ در درو صورت از دیوار

اس لیے غلیوں کی آرائش میں تصویروں سے بڑی حد تک احتراز ملتا ہے، ابو الفضل بیہقی نے ایک واقعہ لکھا ہے کہ شاہزادہ مسعود غزنوی نے ہرات کے باغ عدنانی میں ایک محل تیار کرایا تھا جس کی دیواریں تصویروں سے مزین تھیں، لیکن جب سلطان محمود کو خبر ہوئی تو اس نے سخت باز پرس کی، گویا عام طور سے دور اسلامی میں عمارتوں کی آرائش میں تصویروں کا حصہ نفی کے برابر تھا، اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ نقاشیوں، خطاطیوں اور مصوروں کی توجہ خط اور نقش و نگار کی طرف زیادہ بڑھی اور اسی رجحان نے خطاطی میں تہذیبی رنگ بھرا،

دور عباسی میں علم و ہنر نے ترقی کے بڑے منازل طے کئے، خطاطی اس کلیہ سے مستثنی نہ تھی، خلیفہ مامون کو خطاطی سے بڑی دلچسپی تھی، چنانچہ اس کے دربار میں خطاطوں کی بڑی قدر دانی ہوئی، اس کے دور کا سب سے بڑا خطاط احمد بن ابو خالد احول تھا جس نے خط عربی کے لیے قواعد منضبط کئے اور جس کی وجہ سے خطاطی کے بہترین نمونے معرض وجود میں آئے، وزیر یحییٰ برمکی کو بھی خطاطی سے لگاؤ تھا، وہ احمد بن ابو خالد احول کو بہت عزیز رکھتا تھا، اسی دور کا ایک دوسرا وزیر فضل بن سهل سرخی ذوالمریہ ستین تھا، جس کی وجہ سے قلم اتریا رواج پذیر ہوا اور یہی خط ثلث و محقق، رقع، عیار کا مبدئ ثابت ہوا، احمد احول کے حسن خط کا اندازہ ابو بکر الصولی کی کتاب ادب الکتاب کی ایک تحریر سے ہو سکتا ہے، وہ لکھتا ہے کہ احمد احول کی خطاطی کے نمونے مامون کی طرف سے قسطنطنیہ بھیجے گئے، وہاں وہ صومرہ کے دروازے پر آویزاں کئے گئے تاکہ لوگ اس کا نظارہ کر سکیں، اور آخر تیسری صدی میں خلیفہ المقتدر نے بیزنطین کے بادشاہ کے نام ایک خط بھیجے کہ خط خطاطی کا

ب میں لکھا کہ عرب کی کسی چیز پر سوائے اس دلکش تحریر کے بچے
 خط کی ایک بہترین یادگار ایک کلام مجید ہے جس کی کتابت
 کے میوزیم میں محفوظ ہے، یہ قرآن کوئی خطا میں ہے جس کو کوئی تفریق
 قرآن کا قدیم تر نسخہ ہے جو ۲۷۰ ہجری میں وقف کیا گیا ہے، اس
 کے آستانہ قدس میں ایک قرآن ہے جو ۳۲۷ ہجری میں لکھا
 قدیم نسخہ ہے، اس کا خط کوئی ماٹل پر نسخہ ہے، اسی کتاب خانے میں
 قی کا وقف کردہ نسخہ خط نسخہ ماٹل بہ ثلث میں ہے، چوتھی صدی
 میں آیا جس کو ابن ندیم پر آموز کے نام سے یاد کرتا ہے، اس خط
 آستانہ قدس کے مجموعہ میں قرآن کا ایک ورق موجود ہے،
 میں صفات الشیخ تالیف شیخ صدوق (۳۴۰ھ) ہے جس
 میں اور سال کتابت ۳۹۱ ہجری ہے، یہ کتاب تہران کے
 ہے، لیکن اس سے خیال نہ کرنا چاہیے کہ اس دور میں کوئی
 آستانہ قدس شہد کے گنجینہ قرآن میں ایک قرآن ہے جس
 منصور بن محمد ہروی نے ۳۹۳ ہجری میں وقف کیا تھا، یہ
 ہے اور اس میں نقطہ، تشدید اور حرکات وغیرہ کا باقاعدہ ہوتا
 جاتے ہیں۔ مثلاً گنجینہ قرآن شہد کا نسخہ ۵۴۸ھ جس کو ۴۲۱ھ
 کیا تھا، یا قرآن کا وہ نسخہ جو عیسیٰ بن عبد اللہ طنجی کا مکتوبہ ہی
 خط ہے (۱۷۲۴) ان نسخوں میں خط کی تفریق پر زیادہ توجہ
 اذ غزنوی کے خط میں جو قرآن ۴۴۴ھ کا مکتوبہ ہے، اور

گنجینہ قرآن شہد میں موجود ہے، کوئی خط کی اعلیٰ تفریق شکل ہے، اس قرآن کا ترقیمہ خط نسخ
 میں ہے اور خطا کی اعلیٰ نمونہ ہے، اس سے ظاہر ہے کہ عثمان غزنوی کوئی اور نسخہ دونوں طرف
 میں بڑی مہارت رکھتا تھا، پانچویں صدی کے وسط کے بعد کے قرآن کے جو نسخے ملتے ہیں ان
 میں تفریق خط کے علاوہ اعلیٰ درجے کی تدریب و تنقیش بھی موجود ہے، اس سلسلے کے چند نسخے
 یہ ہیں:

- (۱) نسخہ قرآن خط کوئی، کاتب محمد بن عثمان وراق غزنوی، تاریخ وقف ۵۴۵ھ (ص ۹۴)
- (۲) نسخہ قرآن خط کوئی ماٹل بہ پیر آموز تدریب و منقش مجموعہ چیسہری۔
- (۳) نسخہ قرآن خط کوئی با تدریب و منقش نفیس و اعلیٰ کتابخانہ ملی پیرس مکتوبہ ۵۵۰ھ
- (۴) نسخہ قرآن خط کوئی با تدریب، کاتب ابو بکر بن احمد بن عبید اللہ غزنوی موزہ
 مهر تاریخ کتابت ۵۵۴ھ

چھٹی صدی ہجری ہی میں خط نسخ میں ریحان، رفاع اور توفیق کی آمیزش کی بہترین
 مثال قرآن مجید کے اس نسخے سے فراہم ہوتی ہے جو محمد بن عیسیٰ بن علی فیثا پوری نے ۵۸۸ھ میں
 سلطان غیاث الدین محمد بن سام کے لئے تیار کیا تھا اور ایران باستان کے میوزیم میں موجود ہے،
 تفریق خط عام کتابوں میں بھی ملتا ہے، یہاں تک کہ قدیم فارسی خطوط میں بھی یہی اہتمام
 کیا گیا ہے، فارسی کا قدیم ترین خطوط کتاب اللابنیہ عن حقایق الادویہ بخط اسدی طوسی مکتوبہ
 ۴۴۷ھ ہجری وینا میں موجود ہے، اس کا خط کوئی ہے جس میں کسی قدر نسخ کی آمیزش بھی ہے، دوسرے
 قدیم خطوط شرح تعرف مکتوبہ ۴۷۳ھ ہجری کہ اپنی میوزیم میں ہے، یہ خط متایل پر نسخ ہے، اسی خط
 کتاب المتعلیم فی الطلب کا نسخہ ہے جس کی کتابت ۴۸۸ھ کی ہے اور نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے،
 لیکن ترجمان البلاغہ کا جو نسخہ ترکی میں ہے اور جو ۵۰۷ھ ہجری کا مکتوبہ ہے اس کا خط شبیہ کوئی ہے،

ہے، ترجمان البلاغہ کا کاتب ارد شیر بن ولیم سپاہ اسدی طوسی یعنی
سرت تھا بہر حال اگرچہ دونوں نسخوں کی کتابت میں ۱۰ سال کا فرق ہے،
ملتا ہے اور دونوں میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کے بجائے کلمات
کے ہیں اور ان کا خط اتنا شبابہ ہے کہ ان میں فرق کرنا دشوار ہے،
پانچویں اور چھٹی صدی کے اکثر فارسی کے نسخوں میں دو قسم کے خط نظر
آتے ہیں، اس سلسلے کی مثالیں یہ ہیں: کتاب ترجمان البلاغہ (۱۰۰۰ھ)
عبد اللہ بن علی (۵۰۰ھ) کتاب خانہ مرحوم پیر و فیروز شفیعی لاہور
۵۰۰ھ کشفہ پیر و فیروز شفیعی - دوسری قسم کے خط طے نسخ
میرزا نہیں ہے، اس کی مثالیں نسخہ ہدایت المتعلین فی الطب (۸۰۰ھ)
بوکر عتیق سور آبادی (۵۲۸ھ) (نسخہ انڈیا آفس)

۱۰ خط کوئی تیزی کا استعمال عمارتوں میں، اکثر قرآن اور دوسری
۱۱ صدی تک برابر ملتا ہے، لیکن اسی دور میں دوسرے خطوط بھی
۱۲ اپنا پنچہ رقا، ریحان، ثلث و حقیق کے نمونے بھی برابر ملتے ہیں،
۱۳ اگر اس کا شمار بھی ہزار ترمین میں ہونے لگا، اس طرح کی بہترین مثال
۱۴ جو ۲۰ھ میں لکھا گیا اور گنجینہ قرآن مشہد میں موجود ہے،

۱۵ کی سات سو سالہ تاریخ بڑی توجہ کی حامل ہے، اس کے ابتدائی
۱۶ تھا، پھر نسخہ ایختہ بکوئی، کوئی سادہ، کوئی آئینہ نسخ، کوئی ترمین،
۱۷ ان میں جو ذرا اندازاً فرق تھا، اس کے اعتبار سے ان کے
۱۸ تعداد پچاس تک پہنچتی ہے، لیکن اوائل تیموری دور میں صرف چھ

خط زیادہ متداول تھے جیسا کہ اس قطعے سے معلوم ہوتا ہے۔

نگار من خط خوش می نویسد بغایت خوب و دلکش می نویسد

من شیر و حقیق نسخ و ریحان رقا و ثلث ہر شش می نویسد

اسی در میان خط تعلیق کا مزید اضافہ ہوا چنانچہ جامی لکھتے ہیں:-

کاتبان - اہمیت خط باشد بطر تعلیق ثلث در میان حقیق نسخ و توفیق و رقا

بعد ازاں تعلیق آن خط است کشف ہلیم از خط توفیق استنباط گردند آخر

چودھویں صدی کے نصف میں نسخ و تعلیق کی آمیزش سے مشرق کا سب سے متداول خط نستعلیق

وجود میں آیا جس کی ایجاد کا سہرا میر علی تبریزی (۹۰۰ھ) کے سر ہے جیسا کہ سلطان علی مشہدی لکھتا ہے

نسخ، تعلیق گر حقیقی و جلی است واضح الاصل خواجہ میر علی است

وضع فرمود اور ذہین دقیق از خط نسخ و از خط تعلیق

آخر میں بعض کاتبوں نے شکستہ آمیز تحریر شروع کر دی جس نے بعد میں فنی شکل اختیار کی اور

شفیعی ہروی کے نام پر اس کا نام خط شفیعہ پڑ گیا، یہ بات نہ بھولنا چاہیے کہ اگرچہ نستعلیق خط

کاملاً فارسی خط ہے، لیکن اس خط میں بھی قرآن کے اٹل نسخے موجود ہیں اور قرآن کی نسبت سے اس

خط کی اپنی الگ اہمیت ہے، اسی طرح خط شکستہ میں بھی قرآن کے نسخے مل جاتے ہیں، اس لئے

قرآن کے خط کے ضمن میں اس خط کا ذکر بے عمل نہیں۔

ایک نہایت قابل توجہ بات یہ ہے کہ باہر نے ایک عجیب و غریب خط ایجاد کیا، جو خط باہری

کے نام سے مشہور ہے، تنزک باہری اور اکبری دور کی اکثر تادیخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ باہر نے

اس اختراعی خط میں قرآن لکھ کر مکہ معظمہ بھیجا تھا، اس نسخے کا پتہ نہیں کہ کہاں ہے، البتہ مشہد کے

گنجینہ قرآن میں بقول گلچین معانی کے وہ قرآن جو نمبر شمارہ ۵۰۰ محفوظ ہے اور جو شاید سلطان

عجری کے اعتبار سے شاید اہم ہشتم کا خط ہے اور اصل خط بابر ہی میں ہے،
اس لئے کہ اس خط کے حروف تہجی محمد طاہر بن قاسم کی تالیف ہے۔
اس اور یہ حروف خط بابر سے مختلف ہیں۔

قرآن مجید کی آرایش و زیبائش پر جتنی توجہ ہوئی ہے وہ کسی
سارے ذخیرہ کتب عالم پر نہیں ہوئی ہو، یہ خطاطی آرایش کے علاوہ
صفحہ ہے کہ ہزاروں خطاطوں نے قرآن مجید پر اپنا کمال منصرف
قرآن کے ایسے ایسے نادر و کمیاب نمونے موجود ہیں کہ محض ان ہی کی
مرتب ہو سکتی ہے، خطاطی کے جملہ اقسام میں قرآن مجید کے نسخے
دوسرے الگ ہوتا ہے چاہے قسم خط کے لحاظ سے دونوں ایک
کے قلمی نسخوں سے قسم خط کے علاوہ الگ الگ خطاطوں کے خط کی
بخوبی لگایا جاسکتا ہے،

دونوں نقاش اور مہذب بھی قرآن کے قلمی نسخوں کی تہذیب و نقش
ن میں سے بعض ہر مندوں کا نام لگیا ہے، لیکن عام طور پر قرآن
ریخ کے ذکر سے گریز کرتے ہیں، اس لئے خطاطوں کے مقابلے میں
نسبتہ کم معلوم ہیں،

غیر ادب کا بڑا امداد فن خطاطی اور نقاشی پر ہے، لیکن ان کے
نسخوں کی زینت کا سبب بنتے ہیں، اور قرآن مجید کی ترتیب و
الحاظ رکھا جاتا ہے، اس سلسلے کی پہلی چیز سیاہی ہے، عام سیاہی کے
قیمتی دھات سے مرکب سیاہی کا استعمال ہوا ہے، شبنم یا اوت

مردانہ، صدف، زرد، سیم کی آمیزش سے عجلہ اور دیباہ بنائی جاتی تھیں، اس
میں لونی رنگ کی سیاہی تیار ہوتی تھی اور ہر رنگ اپنی الگ کشش رکھتا تھا، قرآن کے سینکڑوں
نسخے مل جائیں گے جن میں عام سیاہی کا مطلق استعمال نہیں ہوا ہے، اور عام سیاہی بھی آجکل
کی سیاہی سے کئی گنا زیادہ پختہ اور دیر پا ہوتی تھی، ہزار سال پرانے نسخے دیکھیں، ان کی سیاہی ایسی
روشن ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کھل کا نسخہ ہے، اور موجودہ دور کی سیاہی کے اعتبار سے جس طرح
غیر واقع ہے، اس کا اندازہ یوں لگائیے کہ تیس چالیس سال پہلے کی تحریریں پڑھنے کے قابل نہیں رہ گئی ہیں
بہر حال سیاہی کے اعتبار سے قرآن مجید کے نسخوں میں بڑا اہتمام ملتا ہے، پیرانے دور میں سیاہی
بنانا بہت اہم پیشہ سمجھا جاتا تھا، غرض کہ قرآن میں سیاہی کی جو اقسام استعمال ہوئی ہیں وہ
خود تحقیق کا موضوع ہو سکتی ہیں،

قرآن کی تہذیب و تفتیش کے ساتھ بعض انہری امور کی رسی دیتی پابندی ملتی ہے کہ دیکھنے والا
حیرت زدہ ہو کر رہ جاتا ہے، بعض قرآن ایسے خفی حروف میں لکھے گئے ہیں کہ معدودے چند صفحے
میں پورا قرآن سمودیا ہے، اور جب جلی حروف کے نسخے دیکھیں تو بولورے صفحے میں چند سطریں
ملیں گی اور قرآن کا حجم حیرت انگیز ہوگا، کبھی سارے قرآن میں یہ پابندی ملتی ہے کہ اس کی
ساری سطریں ایک خاص حرف سے شروع ہوتی ہیں، اسی طرح کی اور بھی پابندیاں ہیں
جن کا احاطہ قرآن کے نسخوں کے دقیق مطالعہ کا متقاضی ہے، قرآن کے حاشیے کی آرایش و زیبائش میں
جو فن صرف ہوا ہے وہ الگ موضوع ہے، جس کی کما حقہ بحث بڑا وقت اور بڑی بصیرت چاہتی ہے،
قرآن کی تہذیب میں ایسا تنوع ہے جو شاید ایک زبان کی ساری مصور و مذہب کتابوں
میں نہ ملتا ہوگا۔ ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“۔ ”عنوان سورہ“ اور آیات کا نقش و نگار بھی
بہت دلکش اور زیبا ہوتا ہے، ان کے علاوہ سطریں بھی ایک الگ فن ہے، سطروں کے درمیان

کلام مجید میں برقرار رہے گا، یہی حال سطروں کی موتائی
تی نہ لے گا۔

اس اور خوشنویسوں کے علاوہ علماء و فضلاء و صوفیہ یہاں تک
لوگوں نے کافی حصہ لیا تھا، بادشاہوں میں سلطان ابراہیم
کہا جاتا ہے کہ وہ ہر سال کلام مجید کے دو نسخے تیار کرتا، ایک
لیے، معلوم نہیں کہ اس نے کتنے نسخے لکھے ہوں گے لیکن اب
سلطان ناصر الدین محمود (م: ۵۶۶ھ) کے بارے میں
ذریعہ مصحف کریم کی کتابت تھی، (برنی) مؤلف طبقات
تیار کرتا، اس کے بھی ہاتھ کا کوئی نسخہ موجود نہیں، البتہ
اپنے قیام دہلی بعد ۵۳۵ھ ہجری لکھا تھا، اس نے لکھا ہے کہ
جو سلطان ناصر الدین محمود کے خط میں تھا مجھے دکھایا اس
۶۷ھ) انوس کہ اب سلطان ناصر الدین کے نسخوں میں کوئی نسخہ نہیں پایا
اپنے ایجاد کے ہوئے خط بابر میں ایک نسخہ کہ معظمہ
ایک نسخہ کچھ مختلف خط میں ہے، چنانچہ آقا لکھیں معانی
استاد جیبی کی رائے اس کے برعکس ہے۔

مصحف شریف کی کتابت کی ہے۔ ماثر عالمگیری کی روایت
نے میں لکھا تھا اور اسے مکہ مکرمہ روانہ کیا تھا، تخت نشینی
رہ بھیجا۔ اس نسخے کی جلد بندی اور جلدوں کی زیر بنیت

پر مبلغ سات ہزار روپیہ صرف ہوئے، ہندوستان کے کتاب خانوں میں اورنگ زیب کی
طرف منسوب قرآن کے نسخے ملتے ہیں، مگر خود اس نے لکھا ہے کہ میں نے ایک دو مصحف لکھے ہیں
ان میں نام نہیں لکھا، نہ تاریخ لکھی، صرف رضائے الہی کی غرض سے لکھا ہے۔ (رحمت عالمگیری)
اس قول کی روشنی میں عام نسخوں کی صداقت شتبہ ہو جاتی ہے۔

داراشکوہ کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن کے ایک نسخہ کا پتہ عزیز باغ لائبریری حیدر آباد
(دکن) میں بتایا گیا ہے (ستارہ ڈائجسٹ قرآن نمبر ص ۷۸) اس کے ہاتھ کا ایک پتہ سورہ
اور وہ پندرہ سطروں کا نسخہ و کثور یا مسوریل ہال کلکتہ میں بتایا گیا ہے۔

ابراہیم عادل شاہ ثانی (م: ۱۰۳۰ھ) نسخہ اچھا لکھا تھا، اس کے ہاتھ کا ایک نسخہ جو
سورہ انعام اور سورہ مائدہ کو حاوی ہے، سالار جنگ کے کتاب خانے میں موجود ہے،
اس کی کتابت ۱۰۲۲ھ ہجری میں ہوئی تھی، اراقم کے توسط سے اس کے ترقیمہ کا عکس فندر
ذاکرہ میں چھپ گیا ہے،

ظاہر ہے کہ قرآن کے نسخوں میں متن کے اعتبار سے کوئی قدرت نہیں ہوتی، البتہ ایسے نسخے جو
کسی بڑی شخصیت سے منسوب ہیں، یا قدیم ہیں، یا کسی اچھے خطاط کی یادگار ہیں، یا خطاطی کے
اچھے نمونے ہیں، یا جن کی تہذیب و ترقیش کافی دلکش ہے، وہ زیادہ اہم نسخے قرار دے جاتے
دنیا کے کتاب خانوں میں قرآن مجید کے کتنے اہم نسخے ہوئے ان کا احاطہ کرنا اور ان پر سیر حاصل
بحث کرنا میرے دائرہ گل سے باہر ہے، میری رسائی چند کتاب خانوں تک ہے اور ان میں بہت قابل توجہ
نسخے موجود ہیں ان کی بابت ایک مختصر یادداشت پیش کی جاتی ہے، اس یادداشت کا مقصد صرف
یہ ہے کہ قرآن مجید کے اہم نسخوں کی تلاش و جمع آوری اور ان کے فطو وغیرہ کے دقیق مطالعہ کی ضرورت
کا صحیح احساس پیدا ہو، اس لئے کہ جیسا عرض ہو چکا ہے خطاطی کی تاریخ کتب سے مستند ماخذ

سے مزید اندازہ ہو گا کہ اہل اسلام نے اس کتاب کی آدیش

ج اور دوسری کتابیں دستبرد زمانہ کی نذر ہو چکی ہیں، قرآن کے
نسخہ اد میں تلف اور برباد ہو چکے ہیں اس میں شبہ نہیں کہ
اور اس پر ماہرین نے جتنی توجہ کی کسی اور چیز پر صرف
کے نسخوں کی حفاظت میں عام مسلمانوں کی وہ خصوصی توجہ
وہ ہے کہ قرآن کے قدیم نسخے عام طور پر نہیں ملتے،

تاریخ اور اشاعت حضرت عثمان کے دور خلافت میں
نی اور یہ تک جاری رہی قرآن کے یہ نسخے مصحف کہلاتے تھے
ن میں ایک خود حضرت عثمان کے پاس رہا باقی نسخے مدینہ
بحرین بھیجے گئے تاریخی روایات میں متعدد مصاحف کا
عثمان کے شائع کردہ مصاحف کے اصل نسخوں کی حیثیت
ن نسخہ عثمانی کی حیثیت سے مشہور کر دینا بہت آسان ہے
یت دستور امر ہے، بہر حال جن مصاحف کا ذکر تاریخی
الہام مضمون ابو حفصہ الکرم معصومی نے جلد علوم اسلامیہ
نفا، اس کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے،

ہے جو حضرت عثمان کی شہادت کے موقع پر ان کے سامنے تھا
یم اطلاع عمرہ بنت قیس العدویہ کی ہے جو احمد بن محمد بن
سند سے کتاب النہد میں درج ہے، عمرہ العدویہ شہادت

کے بعد ہی مدینہ منیٰ تھیں اور انہیں مصحف خاص دیکھنے کا موقع ملا تھا، روایت اس طرح ہے،

قرأنا مصحف الذی ہد فی ہم نے ایک کمرے میں وہ مصحف دیکھا،

حجرۃ، فكانت اول قطرة قطرت حضرت عثمان کے خون کا پہلا قطرہ

من دملہ علی ہذہ الآیۃ: اس آیت پر پڑا تھا، اللہ ان لوگوں

فسیکفیکم اللہ وہو السبع کے لئے کافی ہے اور وہ سننے، جاننے

العلیم، قالت عمرۃ فمات والاب حضرت عمرؓ فرماتی ہیں کہ قاتلو

منہ رجل سدی، میں سے کوئی تندرست اور درست حال

میں نہیں مرا،

بعض بیان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ مصحف انہی ایام میں تلف ہو گیا تھا لیکن دوسری

اور تیسری صدی کے ایک مشہور محقق ابو عبیدہ القاسم بن سلام (۱۵۰-۲۲۳) نے کتاب القراءات

میں بیان کیا ہے کہ حضرت عثمان کا مصحف میں نے دیکھا ہے جو بعض امراء کے خزانے میں محفوظ تھا، یہ

نسخہ شہادت کے موقع پر ان کے سامنے تھا اور اس پر خون کے دھبے تھے،

تیسری صدی کے اد انہیں ابن قتیبہ دینوری (م ۲۴۶) نے اطلاع دی کہ قرآن کریم کا

وہ نسخہ خالد بن عثمان کے پاس تھا، پھر اس کی اولاد کے پاس رہا، آخر میں شیعہ شام کے ذریعہ

اطلاع ملی کہ اب وہ تاروس میں ہے،

جامع عتیق مصر کا نسخہ مقریزی (م ۸۴۵) کی روایت کے بموجب ایک عراقی تاجر

سعود بن سعد بن سعید کے ذریعہ یہ نسخہ عباسی خلیفہ المستدر (م ۳۲۰) کے خزانے سے حاصل کیا

گیا اور پھر یکم ذی قعدہ ۳۴۳ھ کو جامع عتیق کے نام وقف ہوا، یہ حضرت عثمان کا مصحف

سود بن سعد بن سعید کے ذریعہ یہ نسخہ عباسی خلیفہ المستدر (م ۳۲۰) کے خزانے سے حاصل کیا

تھے، وقف نامہ علامہ مقریزی کے حوالے سے درج ہے،
بعض لوگ اس کی صداقت کے منکر ہیں، لیکن
رخ محمد بن عبد الوہاب معروف بہ ابن المتوج (م: ۷۳۰)
بہ نہیں، مصر کے دارالکتب المصریہ کی فرستہ میں
ہے، فرستہ نگار کا خیال ہے کہ یہ وہی نسخہ ہے جس کا ذکر
خیال کی صحت میں اس کو مصاحف عثمانی میں شمار

مدی میں یہ نسخہ قاضی عبدالرحیم بیانی (م: ۵۹۶) کو
قاضی موصوف نے تیس پینتیس ہزار دینار میں اس کو
لو انھوں نے ۵۸۰ھ میں قائم کیا اس کے کتب خانے
میں مقریزی کے عہد میں کتاب خانے میں نادر کتابیں تلف

مسجد میں ایک مصحف چھٹی صدی کے وسط تک موجود تھا،
ان کے دست مبارک کا نوشتہ ہے، ابن خلدون کی
اندلس کے خزانے میں تھا، وہاں سے ملوک الطوائف کے
نے میں آیا، ۶۴۶ ہجری میں اسعد علی بن المامون جب
کے خزانے سے یہ مصحف ابن زیان کے قبضہ میں آیا، ۵۷۰ھ
ان پر ہوا تو ابن زیان کے خزانہ کے ساتھ یہ مصحف
ق نے مزید اضافہ کیا ہے کہ ابو الحسن مرینی سے پرتگالیوں

کے پاس یہ مصحف پہنچ گیا لیکن آخر میں ایک تدبیر کی گئی اور یہ نسخہ مرینی کے پاس واپس آ گیا،
مسجد قرطبہ میں مصحف کے چند ورق

ابن فضل اللہ الحمیری نے مالک الابصار (۲۱۳۰) میں مسجد قرطبہ کے ذکر میں
ایک مصحف کا تذکرہ کیا ہے جس کے چار ورق حضرت عثمان کے خود نوشتہ مصحف کے تھے،
یہ اوراق خون آلود تھے،

جامع اموی دمشق کے نسخے

شام میں دو نسخوں کا پتہ چلتا ہے اور دونوں جامع بنی امیہ دمشق میں مختلف زمانوں میں
تھے، ان میں قدیم تر نسخے کا ذکر ۵۰۷ ہجری سے ملتے ہیں امیر مودود فرمان رواے موصل اپنے قیام
دمشق کے زمانے میں ہر جہہ کو مصحف عثمانی کی زیارت کرتا تھا، زیارت کے موقع پر ایک باطنی کے
ہاتھ قتل ہو گیا۔

ایک دوسرے نسخے کی اطلاع مشہور سیاح ابن جبر اندلسی (م: ۷۱۴) کے ذریعہ ملتی ہے کہ
مشرقی رکن کے محراب کے اندر ایک بڑا خزانہ ہے، اس میں وہ مصحف عثمان محفوظ ہے جو بلا و شاہ
کو بھیجا گیا تھا، اسی مصحف کو ایک مغربی فاضل ابو القاسم نجیبی نے ۷۵۷ ہجری میں اسی جگہ محفوظ پایا
تھا، ابن مرزوق نے ۷۲۵ ہجری میں اس کو دیکھا تھا، مشہور سیاح ابن بطوطہ (رحلہ ص ۵۴) نے
نے بھی لکھا ہے کہ مقصورہ کے بڑے خزانے میں حضرت عثمان کا مصحف شام موجود ہے اور ہر جہہ کو
بعد نماز خزانہ کھلتے اور مصحف کی زیارت ہوتی ہے، ابن فضل اللہ الحمیری اس کو حضرت عثمان کے خط
میں بتاتے ہیں، علامہ بیہکی کا بیان ہے کہ ان کے سفر قسطنطنیہ کے زمانے تک دمشق میں موجود تھا،
بعد میں جامع مسجد میں آگ لگ گئی اور وہ نسخہ نہ راتش ہو گیا، مگر بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مصحف
عثمانی ۸۰۳ ہجری ہی میں جامع اموی میں آگ لگ جانے کے موقع پر تلف ہو گیا، ۸۱۰ ہجری کی

کا ذکر کیا ہے لیکن اس کو مصحف عثمانی نہیں قرار دیا ہے، خطیب ابن مزوق نے ۵۷۲ھ میں اس کی زیارت کی تھی اور انھوں نے اس کو مصحف عثمانی قرار دیا ہے، ان کے ایک معاصر محمد بن احمد المطری (م، ۱۱۳۱ھ) نے بھی اس کو مصحف عثمانی لکھا ہے اور دسویں صدی ہجری کے اوائل تک عام طور پر مشہور تھا کہ یہی نسخہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا مصحف خاص ہے، اس کا ثبوت اسی قدس تھا کہ آیت خلیفکم اللہ، پر خون کے نشانات تھے، علامہ سمہودی (م، ۹۱۱ھ) کو اس سے اختلاف تھا، اس لئے کہ اس خصوصیت کے وقوع پر نسخہ مکہ منظمہ اور قاہرہ میں ان کی نظر سے گزرے تھے، وہ زیور سے زیادہ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ حضرت عثمان کے ارسال کردہ نسخوں میں سے ہو سکتے ہیں انکی رائے میں مصحف خاص سے مشابہت پیدا کرنے کی غرض سے ان نسخوں کے اندر آیت مذکورہ تک دی گئی ہوگی، ان کے علاوہ بعض اور بیانات میں مصاحف کا تذکرہ ملتا ہے۔

۱۔ ۵۷۳ھ ہجری میں عمر بن عبد بن شریہ کی تکمیل پر خلیفہ مستعصم باللہ (م، ۵۵۱ھ) کی طرف نادر و نایاب کتابوں کے ۳۶ صندوق مدرسے کے کتاب خانے کے بھیجے گئے تھے، ان میں قرآن کے دو بیش قیمت نسخے تھے، ان میں سے ایک حضرت عثمان کے دست مبارک کا نوشتہ تھا،

۲۔ رمضان ۵۶۱ھ میں الملک الظاہر نے فرماں روا کے تبحاق کو جوہر ۱ یا بھیجے تھے، ان میں بقول ابن وائل ایک قرآن مجید بخط حضرت عثمان بھی تھا، (سخاوی)

۳۔ آٹھویں صدی کے مشہور سیاح ابن بطوطہ (م، ۷۷۹ھ) نے بصرہ کی مسجد امیر المؤمنین علی کا ذکر کیا ہے، اس کے خزانے میں حضرت عثمان کا مصحف خاص تھا جس کا ایک ورق جس میں آیت خلیفکم اللہ وھو السیخ العظیم، تھی خون آلود تھا، اس کے الفاظ یہ ہیں۔

وھم یصلون الجمعة فی مسجد وہ لوگ امیر المؤمنین حضرت علی رضی اللہ عنہ

امیر المؤمنین علی رضی اللہ عنہ کی مسجد میں جمعہ کی نماز پڑھ رہے تھے، اس میں

س رکھ دیا گیا تھا، وہ جلا تھا، یہ مصحف بصری بھی مصحف اللہ العزیز نے لکھا ہے کہ اس پر خون کے دھبے تھے،

ابن جریر کی روایت کے مطابق قبۃ زمزم کے قریب قبۃ الشرف تھا، اس میں مصحف مذکور محفوظ تھا جس کی کتابت حضرت ابوبکر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد ان کے موقع پر اس کو باہر نکالنے اور بیت اللہ کی گرد عا کرتے، ابن جریر نے اہل مکہ کے ایک اجتماع کا ذکر نسفا کے لئے ہوا تھا، ابن جریر کے پہلے بیان میں خلفائے بیان میں اس کو مصحف عثمانی لکھا ہے،

اس میں اس کی زیارت کی، ۵۳۵ھ میں ابن مزوق سیاح ابن بطوطہ نے بھی اس کا ذکر تفصیل سے کیا ہے، اس نے بھی اس کو مصحف عثمانی نہیں لکھا، گو سال اللہ علیہ وسلم اور کاتب کا نام زید بن ثابت لکھا ہے جو (۹۱۱ھ) کے بعد تک مکہ منظمہ میں اس نسخے کی موجودگی ثابت

رجب ۵۸۰ھ ہجری میں مسجد نبوی میں حجرہ مبارک اور یہ نسخہ ان مصاحف میں سے ایک تھا جو حضرت عثمان بن عفان بن ابی العاص بن امیہ (م، ۶۴۶ھ) نے اس نسخہ

وہ مصحف بھی تھا جس میں حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ
کے وقت تلاوت کر رہے تھے اور آپ کے
خون کے نشانات اس صفحہ پر تھے جس میں
اللہ تعالیٰ کا یہ قول درج ہے: "اللہ انکے
لئے کافی ہے اور سننے والے"۔

اس میں مندرجہ اطلاعات کا خلاصہ اوپر پیش ہوا ہے جو
دش کی، استاد طاہر الکر دی کو حجاز اور مصر کے کتابخانوں
کہ ۱۳۳۴ھ میں جب ترک حرین سے بے دخل ہوئے
جب استنبول اتحادیوں کے نرغے میں آگیا تو طلعت پاشا
کے پاس پہنچ گیا، جب پہلی جنگ عظیم ختم ہوئی صلح نامہ
دفعہ میں صاف اور واضح الفاظ میں اس مصحف کا
زے کے پتہ چھیننے کے اندر جرمنی جلالتہ الملک شاہ حجاز کو حضرت
کریمؐ کا، یہ نسخہ مدینہ میں ترکوں سے حاصل کیا گیا تھا اور
م سکن ۲ آرٹیکل ۲۴۴، صلح نامہ درسا میں)
کے ایک مصحف کی بابت اپنے دوست شیخ مسعود البکی اکبری کا
حجاز عثمان بن عفان کے الفاظ مکتوب تھے اور
چکا ہے، خلیفہ الامم نے ۳۵ ہجری میں مسجد
عبداللہ عثمانی کے کاتبین کے نام ان الفاظ میں تھے،

علوم اسلامیہ علی گڑھ دسمبر ۱۹۴۵ء میں مجاور ہے۔

ہذا ما اجمع علیہ جماعة من اصحاب
رسول اللہ منہم زید بن ثابت
عبداللہ بن الزبیر وسعد بن العاصی
اس کے علاوہ اس پر یہ تحریر بھی ثبت تھی،
قال النقی لعلہ الکوفی والصری
امام بخاری بیان ہے کہ غالباً یہ کوئی یا بصری

بظاہر یہ تحریریں بعد کی معلوم ہوتی ہیں

ایک مصری فاضل شیخ عبد العظیم زرقانی نے لکھا ہے کہ مصر میں قرآن مجید کے کئی قدیم نسخے موجود ہیں،
جو حضرت عثمان کی طرف منسوب ہیں لیکن یہ انساب صحیح نہیں اس لئے کہ یہ نسخے نقش و نگار اور زندقہ
کے کام سے آراستہ ہیں جو عبداللہ عثمانی کے نسخوں کی خصوصیت نہ تھی، البتہ مسجد حنینی کا نسخہ عبداللہ عثمانی کے
نسخے کی نقل ہو سکتا ہے، دکتور صبحی الصالح نے نقش و نگار ہی کی بنا پر دارالکتب کے نسخوں کو عبدال
عثمانی کا ماننے سے انکار کیا ہے لیکن دارالکتب کا نسخہ زیر شماره ۱۳۹ ہر طرح کے نقش و نگار سے پاک ہے،
بقول مرتب فہرست صدر اول کی خصوصیات کا حال ہے، اس بنا پر بخوبی ممکن ہے کہ وہی نسخہ ہو جس
کا ذکر مقریزی نے "خطط" میں کیا ہے، اگرچہ مقریزی نے نسخہ کی کوئی خصوصیت نہیں درج کی جو لیکن
عراقی تاجرنے اس کو نسخہ خاص کہا ہے اور اس پر خون کے دھبے بتائے ہیں، مرتب فہرست نے کچھ نہیں
لکھا کہ اس پر خون کے نشانات ہیں یا نہیں، اگر نشانات نہیں تو یہ مقریزی کا نہیں ہو سکتا، نیز مقریزی
کی یادداشت سے نسخہ مذکور آراستہ تھا، اگرچہ نسخہ مذکور میں یادداشت شامل ہو تو وہی نسخہ ہو گا اور نہ نہیں
معلوم نہیں مرتب فہرست نے اس اہم معاملہ کو نشہ کیوں چھوڑ دیا۔

تا شفقہ کے میوزیم میں مصحف عثمانی اس وقت تک موجود ہے جیسا کہ ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کے

تھے کہ انھوں نے ۲۸ اپریل ۱۹۶۱ کو اس نسخے کی زیارت
۲ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، نہایت نفیس اور جلی قلم سے خط
۱، صفحات کا رنگ ایک طرف ہلکا زرد ہے دوسری
۱ استعمال ہوئی، میوزیم کی ڈائریکٹر نفیسہ صادق بیان
۱ کی قدامت کا اندازہ لگایا گیا ہے، رسالہ سوویت
۱ کا تعارف کرایا گیا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ مصحف
۱ میں دار الامارۃ سمرقند میں قائم کیا گیا تھا، پھر سمرقند کی
۱ مسجد میں ایک مرمی ستون سے ذخیروں سے متعلق رہا،
۱ پر قابض ہوا تو روسی گورنر دان کان مان کی نظر
۱ سینٹ پٹرس برگ کے شاہی کتاب خانے میں بھیج دیا گیا
۱ تھے کہ مسلمان سپاہیوں نے اس کو اپنے قبضے میں لینا چاہا
۱ اور صوبائی مسلم کانگریس نے اس کی واپسی کا مطالبہ کیا
۱۹۱۶ کے مطابق یہ مصحف عظیم روسی پارلیمنٹ کے مسلم نمائندوں
۱ کے پایہ تخت تاشقند پہنچا دیا گیا، جہاں اب تاریخی میوزیم
۱ شان بنائے گئے ہیں اور اس بات کی صراحت ہے کہ روسی
۱ وزیم کی ڈائریکٹر کے بیان سے بھی روسی نشریہ کے مندرجہ
۱ کیا ہے کہ تیمور اس نسخہ کو قسطنطنیہ سے لایا تھا،
۱ عکس ۱۹۰۵ میں ایک روسی عالم عبداللہ الیاس بولغا
۱۸۱ میں پٹرس برگ کے شاہی کتاب خانے میں دیکھے

کا شرف حاصل ہوا تھا، یہ خط کوئی میں چمڑے پر لکھا ہوا ہے، اور اس کے صفحات کو کنارے
کی طرف ٹیڑھا کر کے دکھا جائے، تو حروف شیشے کی طرح چمکتے ہوئے نظر آتے ہیں، ہل ۶۰۰ صفحات
ہیں، اور آیت شریفہ فَمَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ إِلَّا لِلَّهِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ پر خون کے دھبے موجود
ہیں، سورہ یسین ۲۲ صفحات کو جاوسی ہے، اس کے ایک صفحے کا عکس قاضی اطہر مبارکپوری
نے اپنی کتاب آثار و معارف ص ۱۲۲ میں شائع کیا ہے، قاضی صاحب کا ہنوں اس
عنوان سے شائع ہوا، مصحف عثمانی کا ایک مطبوعہ کٹا، (سورہ یسین)
اس سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مسجد نبوی کے نسخے کے بارے میں خون کے دھبے کا ذکر
دسویں صدی تک کے مورخین کی تحریروں میں ملتا ہے، اور اسی بنا پر عام طور پر یہ نسخہ حضرت
عثمانی کا نسخہ خاص سمجھا جاتا تھا، گو علامہ سمودی (م ۱۱۱۰ھ) کو اس سلسلے میں براہِ ترک
رہا، بہر حال اگر استنبول والا نسخہ وہی ہے جو مسجد نبوی سے منتقل ہوا ہے، تو اس پر خون
کے دھبے ہونا چاہیے، اس لئے کہ مورخین نے ذکر کیا ہے کہ آیت فَمَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ إِلَّا لِلَّهِ وَهُوَ
السَّمِيعُ الْعَلِيمُ پر دھبے موجود ہیں، اگر یہ حقیقت ہے کہ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گا کہ روسی
نسخہ اس کی اصل ہے، یا ترکی،

مقالہ استیلمان جلد سوم

(مذہبی)

یہ مولانا استیلمان ندوی رحمۃ اللہ کے مقالات کا تیسرا مجموعہ ہے، اس میں کلام مجید کے احکام و مصالح کی
وضاحت و تشریح بھی ہے، اور غیر مسلموں کے اعتراضات کا رد بھی، موجودہ دور کے جہدین و مفکرین کے چہا
کی تصحیح بھی ہو، بعض جدید نظریات کے بیانات کی تطبیق بھی۔ قیمت: ۱۰۰/-

علمی خطوط

(۱)

یا آف اسلام

۲۰ مئی سنہ ۱۹۶۸ء

السلام علیکم

عقب کے یہاں فردری کا معارف دیکھا۔ آپ کے بدیع الاسلوب قلم
ی خدمات کا تذکرہ جن خوبصورت الفاظ میں لکھا ہے وہ انشائے
وفیر عبد القیوم صاحب نے بھی آپ کے شذرات کو بہت پسند

والدین اصلاحی کا مضمون بھی بہت خوب ہے، کتاب الشفا کی
ذکر ہے جو آج سے تقریباً نوے برس پیشتر آستانہ (قطنینہ)
ب الشفا کی تعریف و توصیف میں خطبات مدراس (مولانا
قرے بھی قابل توجہ ہیں،

ستان (عربی ادب) پر فاضل تبصرہ نگار کا تبصرہ تقریباً صحیح ہے،
لذا شتوں کی نشاندہی کی ہے وہ متعلقہ ادارے کے لئے محتاج
اور پروف ریڈنگ کا کام ان اصحاب نے کیا ہے جو عربی زبان
(انڈکس) کا بھی ہی حال ہے، دوسری خرابی کی وجہ کتابوں

کی عدم دستیابی ہے، جیسا کہ آپ جانتے ہیں بھارت اور پاکستان کے درمیان ساہا سال تک خطوط اور
اس کے بعد رسائل و کتب کی ترسیل بند رہی ہے، ہمارے یہاں کے اکثر شائقین علم اسلامی ہند کی مطبوعات
سے بے خبر رہتے ہیں، اس کے علاوہ بھارت سے جو اصحاب علم و فضل آتے ہیں، وہ سیدھے کراچی کا رخ
کرتے ہیں لاہور میں ان کا قیام نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے جس کی وجہ سے ان سے استفادہ یا تبادلہ
خیالات نہیں ہو سکتا، تاریخ ادبیات (عربی) سنہ ۱۹۶۸ء میں مرتب ہوئی تھی، علی میاں کی سیرۃ النبیین
(سال اشاعت ۱۹۶۸ء) اور مولانا حبیب الرحمن اعظمی کی ایڈٹ کردہ ان کتابوں کا ذکر اس میں
کیسے ہو سکتا تھا جو کتاب کی ترتیب اور اشاعت کے بعد گذشتہ پانچ چھ برسوں میں شائع ہوئی ہیں، بظاہر
یہ جان کر خوشی ہوئی کہ مولانا اعظمی کی علمی کاوش سے منج بھارا الانوار شائع ہو چکی ہے۔ نول کشوری نسخہ تو
بدخط اور غلط سلط ہے۔ فاضل تبصرہ نگار تاریخ ادبیات اور لٹریچر ڈائری میں بھی فرق محسوس نہیں کر سکا
تاریخ ادبیات میں صرف چیدہ چیدہ معیاری کتابوں کا ذکر ہوتا ہے نہ کہ کتابچوں، رسالوں اور مضامین کا
ایک اور بات عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ آپ تقریباً چوالیس برس سے دارالین میں مقیم
ہیں اور آپ کے اسلامی ہند کے بیشتر اکابر سے مخلصانہ اور نیازمندانہ تعلقات رہے ہیں، جن کے دیکھنے کا
اب اٹھتے جا رہے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہو کہ آپ اپنے سوانح مرتب کر لیں اور ڈاکٹر یوسف حسین مرحوم کی یادوں
کی دنیا کی طرح ان اکابر کے حالات اپنے سوانح کے آخر میں شامل کر دیں تاکہ نئی نسل ان سے روشنی
اور ہدایت حاصل کر سکے، ہزم صوفیہ بھی تکمیل کی منتظر ہے۔

سیرت شامی قاہرہ میں چھپ رہی ہے۔

مولانا ضیاء الدین احمد جی اور دوسرے رفقاء کی خدمت میں سلام عرض کر دیں، بہت سے
اصحاب تذکرۃ المحدثین جلد سوم کا انتظار کر رہے ہیں۔ فقط والسلام مع الاکرام

نیازمند، (شیخ) انذیر حسین، مدیر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام

جی، جی

السلام علیکم

برادر محترم

پاکستان گئے، میں بھی دعا کرتا رہا کہ کبھی مجھے آپ سے آتقاہ لینے
 سن لی اور مجھے پاکستان اکیڈمی آف لیٹرز کی طرف سے
 موصول ہو گیا، میں بھی آپ کو بتائے بغیر ہی گیا اور اب

قلب ہو گا، دونوں اکٹھے چلیں تو لطف آجائے،

ان کہ انسان اور انسان میں کس قدر پیار کا رشتہ موجود ہے،
 تھا۔ پاکستان کے اہل علم نے ایک بے علم شخص کی کس قدر
 میرے پاس الفاظ ہوتے، پاکستان نے اقبال پر میرے چھوٹے
 ہوں کہ مجھے بیچ مارا اور کچ مجہان پر اللہ کا خاص کرم ہے دہ

یونیورسٹی کراچی، پشاور یونیورسٹی، پشاور اور علامہ اقبال
 مال کے فکر و فن پر میرے چاہنے لیکر ہوئے۔

پشاور گلد کی طرف سے استقبالیے دے گئے، پشاور میں ایسین
 پاکستان اکیڈمی آف لیٹرز کی طرف سے بھی استقبالیے سے

مل بھی گیا اور میانوالی جی دونوں جگہوں پر منعقد جلسے

منعقد کئے گئے، عیسیٰ خیل میں پاکستان کے مشہور ماہر موسیقی عطاء اللہ خاں نیازی نے ایک محفل موسیقی
 بھائی اور اپنے نغموں میں میرے والد جناب تلوک چند شروم صاحب کا ذکر کر کے مجھ کو اس انداز سے
 خطاب کیا کہ ساری نفل ابدیدہ ہو گئی۔

میانوالی سے جب میری گاڑی چلی تو دریائے سندھ کے پار عیسیٰ خیل تک ایک پائلٹ جیپ
 میری گاڑی کے آگے آگے چلتی رہی۔ میانوالی سے دس بارہ گاڑیوں میں میرے احباب اور عزیزین شہر
 میرے ساتھ عیسیٰ خیل تک گئے، عیسیٰ خیل کو دلہن کی طرح بھایا گیا تھا، سڑکوں پر رنگ برنگ کی
 جھنڈیاں لگائی گئی تھیں، میرے والد کے اور میرے اشعار سے شہر کے درو دیوار فرین تھے،
 عیسیٰ خیل اور میانوالی دونوں جگہوں پر متحدہ استقبال دے گئے، جن میں میرے والد صاحب
 کو خصوصاً خراج تحسین ادا کیا گیا۔

اسلام آباد میں صدر پاکستان جناب محمد ضیاء الحق سے بھی ملاقات ہوئی اور بہت
 چہیت میں ان کے سامنے میں نے یہ تجویز رکھی کہ اب جب کہ پاکستان میں بھی ایک اکیڈمی
 آف لیٹرز قائم ہو گئی ہے تو ہندوستان اور پاکستان میں ان اکادمیوں کے ذریعے سے
 ادیبوں، شاعروں اور اصحاب علم و ادب کا تبادلہ ہونا ضروری ہے تاکہ ادیبوں
 اور اہل قلم کو ایک دوسرے کے ممالک کے بدلتے ہوئے ادبی رجحانات
 کا پتہ چل سکے، جناب صدر صاحب نے پوری توجہ کے ساتھ مری
 یہ بات سنی،

نہا کرے آپ ہر طرح خیریت سے ہوں

والسلام

بگن ناتھ آزاد

والانتقاد

رود

لکھنؤ

دور میں علامہ محمد اقبال ایک بچہ کو گود میں لئے ہوئے
پرائیڈوں نے اپنی ایک مشہور مثنوی کا نام رکھا اور

خدا کرے کہ جوانی تری رہے بے داغ

ہے اس کا مذاق عارفانہ

اب جوان ہو کر لاہور ہالی کورٹ کا جج ہے اپنے
چند مہینے پیشتر اردو زبان و ادب کے افتخاران کے

تکرار ہیں ان میں ایک زندہ رود بھی ہے

ان کے لائق فرزند نے ان ہی کی طرح اپنی جدت
احیات آفریں ندی بتائے گئے ہیں جس کی

خصوصیت یہ ہے کہ یہ اپنی، ٹمکتی، پھکتی، سرکتی، اچلتی، پھسلتی اور بڑے پیچ کھا کر پہاڑوں کو چیرتی ہوئی
بہتی ہے، زندہ رود پڑھ کر یہ اثر قائم ہوا کہ اس کی تحریر پختی، ٹمکتی، پھلتی، اچلتی، پھسلتی اور بڑے پیچ
کھا کر تاریخی، سیاسی اور معاشرتی واقعات کے تودوں کو چیرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔

ان کے والد بزرگوار کی سوانح عمریاں اب تک جتنی لکھی گئی ہیں ان سے وہ مطمئن نہ تھے اس لئے

وہ ان کی ایسی سوانح عمری لکھنا چاہتے تھے جس میں ان کے خیالات و افکار کے مدبر کی ارتقاء کے ساتھ
ان کے ماحول کا بھی جائزہ ہو، اس جائزہ میں یہ کتاب مصنف کے والد بزرگوار اور ان کے اجداد کے
دور کی ایک روحانی، سیاسی، عمرانی اور ادبی تاریخ بھی بن گئی ہے جس کو پڑھنے میں اجمال اور تفصیل دونوں
کامزور ملتا ہے لائق مصنف نوج کے عہدے پر اس وقت فائز ہیں اس لئے جو کچھ لکھتے ہیں اس میں سچ کی
جرح بھی ہے اور واقعات کی چھان بین بھی، اس کا اصلی وصف اس کا ایک جاذبہ ہے، اس میں کہیں
اکتا دینے والی تفصیل نہیں، اور نہ کہیں ایسا اختصار ہے جس سے یہ خیال ہو کہ مصنف کو اور لکھنا چاہئے
جو نہ لکھ سکے، اس میں تمام باتوں کی اتنی ہی تفصیل ہے جتنی کہ خوش مذاق قارئین کو پڑھنے کی ضرورت
ہوتی ہے۔

اس کے مطالعہ سے قارئین کو غیر شعوری طور پر محسوس ہوگا کہ اس میں وہ بھی ہے جو ان کو معلوم
نہ تھا، اور وہ سب کچھ ہے جو ان کو معلوم تھا، لیکن ان سب کو کچھ اس انداز میں پیش کیا گیا ہے کہ
پڑھتے وقت یہ بھی محسوس ہوگا کہ ان کو جو کچھ پہلے سے معلوم تھا ان میں از سر نو تازگی بلکہ جلا پیدا کرنے
کی ضرورت تھی جو اس کتاب سے پوری ہو گئی۔

اس میں تاریخ، سیاست، شعروادب اور تصوف کے سلسلہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس کے
مطالعہ میں کچھ روانیت کی سی لذت پیدا ہونے لگتی ہے، اس کے مصنف اپنے اشہب قلم کو اپنی چابکدستی
سے جب اور جس طرح چاہتے ہیں موڑ دیتے ہیں، وہ اپنے والد بزرگوار اور ان کے اجداد کے حالات

قوات کی عکاسی کرنے میں مشغول ہو جاتے ہیں اور
طاہر ہونے لگتے ہیں تو پھر چانک اپنے خاندان کے
س نے جو تاریخی اور سیاسی واقعات لکھے ہیں وہ کچھ
مگر موضوع کے پس منظر کو نمایاں کرنے کی خاطر وہ بڑی
قبال کے پہلے سوانح نگاروں کے یہاں پائی جاتی ہے
سے پہلا باب سلسلہ اجداد کے عنوان سے ہے،
کی کوت سیر سے تھے، پیر کی اہلیت سے متعلق
یہ ہے کہ اس کا تعلق ایران کے قدیم بادشاہ شاپور
مگر ڈاکٹر جاوید اقبال ان روایتوں سے اتفاق
س خط سے تصریح کی ہے کہ کشمیر میں جس گروہ نے
ماؤں کی حکومت کا اعماد حاصل کیا وہ ہندوؤں
ہیں وہ شخص جو سب سے پہلے پڑھنا شروع
لج تھے جو ان کی پیدائش سے ساڑھے چار سو
بن عرت بڈشاہ کے زمانہ میں (۴۶۰ - ۴۲۲ء)
اور سلاطین کا ذکر بھی مختصر طریقہ پر آگیا ہے ان ہی
س نے تبلیغ اسلام شروع کی ان کا ذکر احترام سے
شیخ نصر الدین بابا لول ج کے مرشد تھے جو نسلاً
تھیں لکھنے میں ڈاکٹر جاوید اقبال نے اس بات
کو ضرورت سلسلے یا طریقہ رائج ہوئے ان کے

بانی عمر سید تھے، جو وسطی ایشیا یا مشرق وسطیٰ سے یہاں آئے اور یہیں وفات پا گئے، ان کے خلفا ریا
جانشین بھی اکثر ان ہی کے خاندان میں سے ہوئے، لیکن سلسلہ ریشاں کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے
بانی کشمیر کے ایک کھشتی راجپوت نو مسلم کے فرزند تھے ان کے خلفا اور مریدین بھی سب کے سب نو مسلم
تھے، دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس کی تعلیمات ویدانتی اور وجودی فکر کے امتزاج پر مبنی تھیں (ص ۴۸)
ڈاکٹر جاوید اقبال کے بیان کے مطابق بابا لول ج کی آنکھیں کھینگی تھیں اور پاؤں ٹیڑھے تھے،
شادی کے بعد ان کی بیوی ان پر ہنسا کرتی تھیں اس لئے وہ دل برداشتہ ہو کر تارک الدنیا ہو گئے،
پہلے حرمین شریفین کا رخ کیا، پھر ماہ سال تک سیاحت کرتے رہے، کشمیر واپس ہوئے تو بابا انظر الدین
کے مرید ہو کر سلسلہ ریشاں سے وابستہ ہو گئے، اس پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے ڈاکٹر جاوید اقبال رقمطراز
ہیں کہ بیوی کا رویہ باطنی حسن کی تلاش اور جستجو کے لئے ہمیشہ ثابت ہوا (ص ۵۰) بابا لول ج کی اولاد میں
ایک بزرگ شیخ اکبر تھے، جو علامہ اقبال کے دادا یا پردادا تھے، ان کے مرشد ایک سید تھے جن کے
انتقال کے بعد انھوں نے ان کے مریدوں کو سنبھالا، گویا ان کے خلیفہ ہوئے (ص ۹) علامہ اقبال کے
والد شیخ نور محمد قادر یہ سلسلہ کے بزرگ سلطان العارفین حضرت قاضی سلطان محمود دربار آدان شریف
کے مرید تھے، بچپن میں علامہ بھی اسی سلسلہ میں بیعت ہو گئے تھے (ص ۶۴) اسی مناسبت سے ان کو اپنے
گھر کے عارفانہ ذوق پر فخر تھا، خود ڈاکٹر جاوید اقبال بھی رقمطراز ہیں کہ ان کے والد بزرگوار کا تعلق ایسے
خاندان سے تھا جو فطری طور پر دنیوی یا مادی آسودگی سے کہیں زیادہ اخلاقی اور روحانی مسرتوں کی جستجو
میں تھا، اور جو دنیا کے مقابلہ میں ہمیشہ دین کو ترجیح دیتا تھا (ص ۱۵)
یہ خاندان کشمیر سے ہجرت کر کے پنجاب آیا، ہجرت کے اسباب کے سلسلہ میں کشمیر میں افغانوں کے
زوال اور سکھوں کے تسلط کی تاریخ اجمالی طور سے موثر انداز میں پیش کی گئی ہے، یہاں سکھوں کی حکومت
۱۸۱۹ء سے ۱۸۴۶ء یعنی ساٹھ برس تک رہی، لیکن اس تھوڑی سی مدت میں انھوں نے جو

دردناک انداز میں لکھی گئی ہے، کوئی مسلمان گائے ذبح
 اس کو پھانسی دے دی جاتی، ٹیکسوں کا اتنا
 زندگی سے عاجز کر دیا کہ لوگ ہندوستان کی طرف
 پنجاب آگیا (ص ۱۵) درسیا لکھٹ میں آباد ہوا،
 ڈاکٹر جاوید اقبال نے یہ لکھ کر ختم کیا ہے،
 میں برہمن نسبت کی طرف اشارے ہیں، مگر
 کے میدان میں مسلمان ایک دوسرے سے جھگڑا
 ہاں کوئی حقیقی معنوں میں اسلام کے امراء
 برہمن زادہ تھا۔

کہ ان کے نزدیک فلسفہ ایسے علوم پر ان کے
 نے خود ہی فلسفہ کو دینی رہبری کے لئے
 رسول ایسی نعمت ہے جس کے ذریعہ وہ
 قرآنی تعلیمات سے ان کا شرف اسلام کے
 وہ فطری عناصر تھے جن سے ان کی شخصیت

شاعر اسلام کے افکار کو صحیح طور پر سمجھنے میں پوری
 رعایت ہی لکھ سکتا تھا، خوشی ہے کہ یہ معرفت

کتاب کا دوسرا باب "خاندان سیالکوٹ میں" کے عنوان سے ہے، پہلے اس میں سیالکوٹ کی مختصر
 لیکن دردناک تاریخ ہے، پھر پورے ہندوستان کے ان نامساعد اور ناواقف حالات پر مورخانہ تبصرہ ہے
 جن میں مسلمان عبرت آمیز مصائب میں مبتلا تھے، سلطانین دہلی کے عہد میں سیالکوٹ کے مسلمان امن سے
 زندگی بسر کرتے رہے لیکن چودھویں صدی میں جب دہلی کی سلطنت میں ابتری پیدا ہوئی تو سیالکوٹ کا
 باج گزار حکمران سنہ پال اس پر قابض ہو گیا، اس نے یہاں کے قلعہ کو ہمیشہ کے لئے دشمنوں سے محفوظ رکھنے
 کی خاطر اپنے جوتشیوں کے مشورہ سے ایک مسلمان کو بے دردی سے ذبح کر کے اس کے خون کو بنیاد میں استعمال
 کیا، سید امام علی لاتی نے سلطان فیروز شاہ کے لشکر کی مدد سے اس کے خلاف لڑ کر ہندو راج کو ختم کیا، گو
 معرکہ میں خود شہید ہوئے مغللوں کے عہد میں یہ قصبہ بھٹنا چھوٹا رہا، صوفیہ اور شیعہ کے حسن عمل اور
 خلق محمدی سے متاثر ہو کر یہاں کے ہندو اسلام قبول کرنے لگے، مگر ۱۸۰۷ء میں اس پر رنجیت سنگھ کا قبضہ
 ہو گیا، تو یہاں کے مسلمان مصائب میں مبتلا ہو گئے، جس سے متاثر ہو کر حضرت سید احمد شہید بریلوی نے
 (۱۸۵۶ء تا ۱۸۵۷ء) دہلی، آگرہ، دیش، بنگال اور دکن کے سرفروشنوں کی ایک جانباز جماعت تیار کی
 اور سکھوں کے مظالم کے خلاف جہاد کیا، وہ ۱۸۵۶ء سے ۱۸۵۷ء تک سکھوں سے جنگ کرتے رہے
 مگر جب چند افغان سرداروں نے سکھوں سے مل کر ان کے خلاف سازش کی تو وہ ۱۸۵۷ء میں شاہ
 محمد اسماعیل کے ساتھ بالاکوٹ میں شہید ہو گئے، لیکن ان کے حامیوں نے سکھوں کے خلاف جہاد جاری
 رکھا، یہ مجاہدین ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک انگریزوں کے خلاف بھی برابر لڑتے رہے، مگر جب ۱۸۵۷ء
 کے بعد انگریزوں نے دہلی پر قبضہ کر لیا تو انھوں نے سکھ فوجوں کے ساتھ مسلمانوں پر بڑے ہولناک مظالم
 کئے، جامع مسجد سکھوں کی بارک بن گئی، ذہنیت المساجد کو گوروں نے اپنا مسکن بنالیا، ستائیس ہزار مسلمانوں
 کو پھانسی دی گئی، سات دن تک ان کا قتل عام جاری رہا، پھر عیسائی مشنریوں نے اسلام اور پیغمبر اسلام
 (صلی اللہ علیہ وسلم) پر ایک طے شروع کئے، سیالکوٹ کے اندر بھی مسلمانوں پر انگریزوں کے ظلم و ستم ہوتے رہے،

ان کو توپ سے بھی اڑایا گیا اور ان پر چاقو مارا۔
محمد اقبال کا خاندان سیالکوٹ میں زندگی بسر
استبداد کو دیکھا تو ان کے خلاف نفرت پیدا
زور رہا تھا، لیکن مستقبل کو ہنوز پیدا ہونا تھا، کہ

یہ ہے کہ علامہ اقبال نے اپنے خاندان والوں
میں طبعی ہو گئی، وہ ایک جلیل القدر شاعر
گزیر تھا، مسلمانوں کی ایک عظیم الشان سلطنت
ن کے مذہب اور ان کے رسول پر حملے ہوئے،
کے بعد ایک شاعر اسلام کے پیدا ہونے کی ضرورت
کے والد بزرگوار نے ان کی اس نشوونما میں
یمان کی سلامتی کی برابر فکر رہی، ڈاکٹر جاوید اقبال
کا یہ مستقبل پر بہت بڑا احسان تھا کہ ان کی توجہ

مبین بڑی عزت سے کی گئی ہے، جتنے مختلف
لے ایک فاضل سچ کی طرح کی ہے، اور اپنا
میں ہدیٰ حیرت ہے کہ اس غرور و زکا کی پیدائش
تاب کے میں صفحہ ہر گز نہ پڑے۔
سے، اس کے مطالعہ سے ظاہر ہو گا کہ

علامہ اقبال بچپن میں اپنے والد بزرگوار کی صحبت اور اپنے استاد سید میر حسن کی تعلیم و تربیت سے متاثر ہوئے
اس باب میں مؤثر انداز میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ شیخ نور محمد بہت دین دار تھے، وہ روٹی کمانے کے دھند
سے فراغت پاتے تو اپنا وقت علماء و فضلاء کی صحبت میں گزارتے، ان کو تصوف سے بے حد شغف تھا،
محمی الدین ابن عربی کی فتوحات مکیہ اور قصص حکم کا درس ان کے گھر پر ہوتا، علامہ اقبال اس درس میں
برابر شرکت کرتے اور اپنے والد بزرگوار کی صحبت سے بھی فیض اٹھاتے، چنانچہ ان کو کہنا پڑا کہ ہر ایک صاحب

ایک طرف اور باپ کی نگاہ شفقت ایک طرف (ص ۵۳)

شیخ نور محمد نے اپنے بیٹے کو دینی تعلیم بھی دلائی پھر اپنے ساتھ قادر علیہ سلسلہ میں بیعت بھی کرائی اور
یہ ہدایت دی کہ ”جب تم قرآن پڑھو تو یہ سمجھو کہ قرآن تم پر ہی اترا ہے، یعنی اللہ خود تم سے ہم کلام ہے (ص ۶۵)
اور ان سے اپنی تربیت کی محنت کا معاوضہ اس صورت میں مانگا کہ وہ اسلام کی خدمت کرتے رہیں
(ص ۶۵) علامہ اقبال کو یہ اعتراض رہا کہ جو چیز یورپ کی درس گاہوں میں نہیں ملتی، وہ ان کو اپنے والد کی
صحبت میں ملی (ص ۵۳) انھوں نے یہ بھی اعتراض کیا کہ میں نے اپنا زاویہ حیات فلسفیانہ جستجو سے
حاصل نہیں کیا، زندگی کے متعلق ایک مخصوص زاویہ نگاہ درشتہ میں مل گیا تھا، بعد میں عقل اور استدلال
کو اسی کے ثبوت میں صرف کیا (ص ۶۳) خود ڈاکٹر جاوید اقبال نے اس سلسلہ میں یہ لکھا ہے کہ
”اقبال کے گھر کا ماحول دیندارانہ اور درویشانہ تھا جس میں محبت و شفقت کے ساتھ
عزت و احترام کو بڑا دخل تھا، اقبال کو لطافت و جدائی کو تسلیم کرتے تھے، ان کے رود کا
ذاتی تجربہ بھی کچھ حد تک رکھتے تھے، لیکن حقیقت ہے کہ بعد کی زندگی میں تصوف کے بارے
میں علی اعتبار سے ان کے ذہن میں کچھ کھینچیں پیدا ہوئیں اور ان کا زاویہ نگاہ بدل گیا“ (ص ۶۸)
یہ رائے بڑی اہم ہے، علامہ اقبال اور تصوف کا مسئلہ بڑا متنازعہ ہے ہو کر رہ گیا ہے، اس لئے
یہاں پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان اکھبوں کی ابتلا سے تصوف سے متعلق ان کا زاویہ نگاہ عارضی یا مستقل

موت سے پیدا ہوئیں؟

ان کے استاد سید میر حسن ان کے ذہن پر حاوی رہے
باب میں سرسید کے تمام کارناموں کا بڑا اچھا جائزہ لیا گیا
لکھنا مقصود ہے کہ علامہ اقبال سرسید سے بھی متاثر ہے،
دوسرے کی خاطر با مقصد شاعری کی بنیاد رکھی، جس کو ظہر
تھائے کمال تک پہنچا دیا، اس باب میں بعض قارئین کو
اٹھاٹے میں بھی اترے، دنگل بھی لڑے اور کبوتریں
وجہ سے ان کی شاعری میں کس بل آیا اور ان کے پرنسپل

نیز ان سے ہے، اس میں علامہ اقبال کی اعلیٰ تعلیم حاصل
ڈی. ڈبلیو. آرنلڈ کے بھی گرویدہ رہے، اس باب کا اہم
بہت عمدہ تجزیہ کیا گیا ہے، ڈاکٹر جاوید اقبال کا خیال ہے
نواح کی طرف مبذول ہونے کے بجائے زیادہ تر اپنی
ان کے روایتی مضامین بعض اوقات حکمت کے موتی
کی کھنڈیں بھی پیدا ہو گئی تھیں جس کے اسباب یہ تھے
در بیل اور ورد زور تھ سب سے کچھ نہ کچھ استفادہ
پہنچنے میں ان کی رہنمائی کی، بیدل اور غالب نے
کہ ورد زور تھ نے طالب علمی کے زمانہ میں انھیں
ڈاکٹر جاوید اقبال لکھتے ہیں کہ وہ اپنے ذہنی تجسس کی

۱۹۵۷ء

وجہ سے خالصہ ذاتی اور باطنی نوعیت کی کشمکش میں مبتلا تھے، کیونکہ وہ اس عہد میں کسی بات کی صحت
و صداقت کو دوسروں کی سند کے حوالے سے تسلیم کرنا پسند نہ کرتے تھے، دہریت کی عارضی کیفیت غالباً
اینگل کے مطالعہ سے پیدا ہوئی، اس کے بعد ڈاکٹر جاوید اقبال نے خود ہی یہ سوال پیدا کیا ہے کہ جب
اقبال کی تعلیم قرابت ابتدائی سے روایتی اسلامی نہج پر ہوئی تو ورد زور تھ نے انھیں کیوں اتنا متاثر کیا
اس کا جواب وہ خود ہی یہ دیتے ہیں کہ اقبال کا ذاتی تجسس اس امر کا شاہد ہے کہ وہ خود اپنی روایت کی
تنگ اور محدود فضا سے بیزار تھے، یورپی فلسفہ کے مطالعہ سے انھیں ذہنی خلفشار پیدا ہوا، جس میں اٹھارویں
اور انیسویں صدی کا یورپی فلسفہ بھی مبتلا تھا، اس لئے اگر ان کے تجسس ذہن اور شاعرانہ قلب نے
ورد زور تھ کے مطالعہ سے عقلیت کے کھوکھلے پن کا ایک ناقابل فہم جواب پایا، تو کوئی تعجب کی بات
نہ تھی، بلکہ یہ تو ان کی سلامتی عقل کی دلیل تھی کہ وہ اپنے عہد کے مادہ پرستانہ نظریات سے اثر قبول کرنے
کے باوجود ان سے اپنے کو گمراہ نہ ہونے دیا، فلسفہ و تصوف کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ ورد زور تھ کے
خیالات ابن عربی کی وجودی تعلیمات سے کتنی مشابہت رکھتے ہیں، اس سے بآسانی یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے
کہ ذہنی ارتقاء کے اس مرحلہ میں اقبال کو تصور وحدت الوجود ہی نے عالم تشکیک سے نکالا (ص ۸۴)
ڈاکٹر جاوید اقبال کا یہ تجزیہ علامہ کے ان حامیوں کو ضرور متوجہ کرے گا جو یہ کسی طرح تسلیم
کرنے کے لئے تیار نہیں کہ وہ وحدت الوجود سے بھی متاثر ہوئے، بلکہ وہ اس تصور کو ان سے
منسوب کرنا ان پر ایک بڑا الزام سمجھتے ہیں، اس کے بعد ان کے اس دور کی شاعری کا مزید تجزیہ
کرتے ہوئے ڈاکٹر جاوید اقبال لکھتے ہیں :

”اس مختصر دور کی شاعری میں اقبال کے ارتقائے فن کی رفتار بہت تیز تھی بعض
غزلوں میں فن کی پختگی کے ساتھ فکر کی گہرائی نمایاں ہے، غزلوں میں گوشت
مجازی کی آمیزش ہے، لیکن مضامین میں ہر قدم پر مستوفانہ یا حکیمانہ شاعری روایتی

ن میں انوکھا پن بڑھ رہا ہے، وجودی فلسفہ
نظریہ فنا کی ترجمانی کرتے ہیں، گویا اقبال
ب ہے، جو نمود حق کے بعد خود بخود مٹ
خدا" رہ جاتی ہے، اس عہد میں اقبال نے
تصویرات کی بنیاد رکھی اور بعد میں دلہنی

(ص ۸۴)

رس فکر کو بھی اظہار ہوتا ہے اور کون ہے جو اس
دہ بھی لکھتے ہیں کہ

مطالعہ سے عیاں ہے کہ اس عہد میں وہ
بھی ایک معرہ تھی، وہ کسی پختہ آئین تک
انوکھا رد نظریات اور جذبات کی پاداری
تجربہ گاہ تھا، اور یہ کیفیت خاصی مدت تک

نکار نہیں کیا جاسکتا، ان کی طالب علمی کا دور ان کی
منے ان کی خاندانی روایات اور دینی تعلیم کا کعبہ بھی
تھی تھا، وہ شاعری اردو میں کرتے، مگر مطالعہ میں
کا اپنا پختہ بھی تھا، جس کے سہارے وہ پرواز
سلمانوں کی مٹی ہوئی عظمت و شوکت کا ماتم بھی ہوا
کا انداز فکر فطری طور پر حکیمانہ تھا، تعلیم یورپی

فلسفہ کی ہوئی مگر کانوں میں گھر کے ماحول کی وجہ سے تصویات اور ابن عربی کی وحدت الوجود کی
آواز گونج رہی تھی، اس لئے اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں ان کا مجموعہ اخلاص ہونا کوئی حیرت انگیز
نہیں، آگے چل کر بھی ان پر مختلف قسم کے ماحول اور رجحانات کے اثرات مرتب ہوئے مگر ان
اثرات کو قبول کرنے کے ساتھ ان کو جس طرح رد کیا ہے اور پھر اپنی اصلی منزل مقصود کی طرف
جس طرح گامزن ہوئے ہیں، وہی ان کی شاعری کی اصلی جان ہے، اسی کو ڈاکٹر جاوید اقبال نے
اپنے حسن نظر اور حسن فکر سے نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے جس سے ان کی یہ سوانح نگاری بڑی
جاندار ہو گئی ہے۔

چھٹا باب "تدریس و تحقیق" کی سرخی کے ساتھ ہے، اس میں اور نیٹل کالج اور گورنمنٹ کالج
لاہور میں علامہ کی ملازمت، پھر اس زمانہ میں ان کی نثری تحریروں، ان کے خاص خاص احباب
اور انجمن حمایت اسلام میں سوز و گداز سے بھرے ہوئے ترنم کے ساتھ ان کی اپنی نظمیں پڑھنے
کی مقبولیت کے ذکر کے بعد ان کے اس دور کی شاعری پر اہم ناقدانہ تبصرہ ہے، جس میں یہ ظاہر
کیا گیا ہے کہ انھوں نے اس دور میں روایتی غزل گوئی سے چھٹکارا حاصل کر لیا، جس کے بعد ان کے
یہاں جہاں مناظر قدرت اور حسن و جمال وغیرہ پر نظمیں ملتی ہیں، وہاں ان کے یہاں وطنی قومیت
کے موضوعات بھی ہیں، اس کا ایک سبب تو ڈاکٹر جاوید اقبال یہ بتاتے ہیں کہ ان کے مزاج میں
اضطراب تھا، جو بات ان کی دلچسپی کا باعث ہوئی، اس پر شعر کہہ دیتے، وطنی قومیت پر نظمیں کہنے کی ایک
وجہ یہ بھی بتائی ہے کہ اس وقت تعلیم یافتہ گروہ کے سامنے یہ حقیقت تھی کہ انگریز اور یورپ کی دوسری
قوموں نے وطنی قومیت کی وجہ ترقی کی، اس لئے تعلیم یافتہ نوجوان طبقہ اس رویہ میں بہہ گیا، علامہ بھی
نوجوان تھے، اس لئے ان کا بھی متاثر ہونا تعجب انگیز نہیں، ایک وجہ یہ بھی بتائی ہے کہ اس زمانہ میں
... ریح المشرقی کے ہمہ ادست میں بھی غرق تھے جس کی وجہ سے ان کے یہاں عشق مجازی فطرت کی

نی قومیت کی گونج کے ساتھ روایتی تصوف اور اسلامیت
 ڈاکٹر جاوید اقبال کرتے ہیں کہ جب وہ وطنی قومیت کی سہ
 میں مستغرق تھے تو اپنی شاعری میں اسلامیت کا عنصر
 ڈاکٹر جاوید اقبال نے یورپی ممالک میں صنعتی انقلاب کلیسا،
 دم و سامنس کی ترقی، تجارت اور صنعت کے پھیلاؤ، یورپی
 روس، مسلمانوں کے اخلاقی، سیاسی اور معاشی زوال اور
 عالم جہان، مضر میں شیخ عبدہ، ہندوستان میں مسیح
 میں جمال الدین افغانی کے نظری اور فکری خیالات اور
 لے کر وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ اس زمانہ میں جس طرح
 دوع پارہا تھا اسی طرح وہ قلبی اور ذہنی طور پر تحریک اتحاد اسلام
 د کے وجود میں آنے کے امکانات دکھائی نہ دیتے تھے بلکہ
 کے ہاتھ مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑتا تھا جس کو دیکھ کر مسلمان
 لی سیاسی تنظیم اور نہ قیادت تھی، اس لئے وہ بیک وقت
 متضاد جذبات کے حامل بنے ہوئے تھے، اس دور میں اقبال
 کا عکاسی کرتی ہے، (ص ۱۰۴)

اور مبصرانہ بصیرت ہے، اقبال شناسوں میں کون ہے
 دنی اختلاف کرے گا بھی تو اقبال کے اس دور کی شاعری کو
 پڑے گا، وہ ان کی شاعری کا صحیح جائزہ نہ لے سکے گا
 ہیں تو اس کی تفصیل کتاب کے چھٹے باب میں آگئی ہے اور

جب وہ کیمبرج، ہائیڈل برگ اور سیونخ وغیرہ میں قیام کرتے ہیں تو اس کی کہانی کتاب کے آخری
 یعنی ساتویں باب میں ہے، ان تمام تفصیلات کو لکھنے میں ڈاکٹر جاوید اقبال کا قلم ایک انسانہ نویس
 اور ناول نگار کے قلم میں تبدیل ہو جاتا ہے اور اس کو پڑھتے وقت وہی لطف ملتا ہے جو کسی اچھے
 ناول نگار کی تحریر میں ملتا ہے، ان دونوں ابواب کی بہت سی باتیں اقبال کے اور سوانح نگاروں
 کی تحریروں میں نہیں ملیں گی، اور اگر ہونگی بھی تو ان کے پیش کرنے کا وہ رد وانی اور کیف آگس انداز
 نہیں جو اس کتاب میں ہے۔

یورپ کے قیام میں علامہ اقبال میں جو ذہنی انقلاب آیا اس کا تجزیہ بھی اس باب میں بہت
 اچھی طرح کیا گیا ہے، اس تجزیہ کا انداز بھی دوسرے تجزیہ نگاروں سے کچھ علیحدہ ہے، اس وقت
 یورپ میں استعمار کی دڑ تھی، روس کی نظر مشرق بعید کی طرف تھی برطانیہ اور فرانس ایشیا اور افریقہ
 کے استحصال میں لگے ہوئے تھے، اسی کے ساتھ ان کو یہ بھی فکر تھی کہ اٹلی، جرمنی اور دوسری طاقتیں
 ان کے اس استحصال میں شریک نہ ہوں، اس استعمار پسندی، ملک گیری اور زراعت دوزی میں
 ان میں باہمی رفاقت اور نفرت بھی تھی، مگر اسی کے ساتھ ان کی متحدہ کوشش یہ بھی تھی کہ
 مسلمانوں کی قوت مجتمع نہ ہونے پائے، وہ سب کے سب دولت عثمانیہ کے استیصال کی فکر میں
 لگے ہوئے تھے، فرانس، مراکش کو دولت عثمانیہ سے علیحدہ کر کے اپنے زیر نگین کرنا چاہتا تھا،
 ایران کے بھی دو حصے کر دیے گئے تھے، اس کے شمالی حصہ پر روس کی برتری تھی، جنوبی حصہ پر
 برطانیہ حاوی ہو گیا تھا، ان واقعات سے علامہ اقبال پر یہ اثر ہوا کہ یورپ اپنی اغراض کی
 خاطر دنیاے اسلام کو پارہ پارہ رکھنا چاہتا ہے، اور جو اسلامی ممالک ان کے دائرہ اثر سے
 باہر تھے، ان میں وطنیت کے یورپی تصور کو پھیلا کر ان کو ایک دوسرے سے علیحدہ رکھتے
 میں سرگرداں رہے، ان مشاہدات کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ مسلمانوں میں اگر وطنیت کا

ہونے کی تڑپ پیدا ہوتی ہو، یا جس میں خودی کی گتھیاں سلجھا کر صاحب حیون ہونے کا
جذبہ عطا ہوتا ہو، یا جس میں مے لالہ الا ہو کی سہ پی کر من و تو کی تفریق مٹ جاتی ہو، یا
جس سے وہ فقر حاصل ہوتا ہے جس کے ہزاروں مقام میں روح قرآنی بے پردہ نظر آتی ہے
یہ وہ بحث ہے جو ممکن ہے کہ اس کتاب کی دوسری جلد میں پڑھنے کو ملے، اور امید ہے کہ یقیناً
ملے گی۔

علامہ اقبال اپنے اس ذہنی انقلاب کے بعد سنہ ۱۹۱۷ء میں یورپ سے وطن واپس
آ رہے تھے تو ان کا جہاز اٹلی کے جزیرہ سسلی کے قریب سے گذرا، اس وقت وہ
سسلی کو تہذیب حجازی کا مزار سمجھ کر روئے (ص ۱۳۷) اور یہ کہنے میں تامل نہیں کہ
ان کے یہی آنسو آگے چل کر ان کی شاعری کا سیل رواں ہی بن گئے۔

اس قسم کا تجزیہ اقبال کے اور قدر شناسوں نے بھی کیا ہے، مگر ڈاکٹر جاوید اقبال نے
اپنے تجزیہ میں جو دلائل و براہین پیش کیے ہیں، یا علامہ کی شاعری کے تشکیلی دور کے جو
ارتقائی مدارج اور منزلیں متعین کی ہیں وہ دراصل قابل غور ہیں اور اقبالیات کے لٹریچر
میں قیمتی اضافے ہیں، اس باب کے ساتھ یہ کتاب ختم ہو جاتی ہے، جس کو ختم کرنے
کے بعد یہ خیال آیا کہ بہت دنوں کے بعد اقبالیات پر ایک اچھی کتاب مطالعہ میں
آئی تھی، اس کو یہیں پر ختم نہ ہونا چاہئے تھا، اسی میں اور ابواب ہوتے، جن کے
نہ ہونے کی وجہ سے اس کی دوسری جلد کے مطالعہ کا شوق ابھی سے تیز ہو گیا ہے، علامہ
محمد اقبال کے اس نئے سوانح حیات کو غور سے پڑھنے کے ساتھ ان کے پورے کلام کا بھی
مطالعہ غور سے کیا گیا تو قارئین محسوس کریں گے کہ ان کے ذہن کے بہت سے نئے درجے
کھل گئے ہیں۔

طرح ایک دوسرے سے نفرت کرنے لگیں گے، یا
کے حقوق غصب کرنے لگیں گے، اس طرح وہ ختم
و اگر مسلمانانِ عالم کے لئے ضروری ہے کہ وہ اشتراک
کے اتحاد کو جو دیں لائیں۔ (ص ۱۳۶) اسی کا جواب

انہوں نے یہ بھی محسوس کیا کہ یورپی علم و ہنر کا منہا ہے نظر
میں، اس سے دماغ کی تو تربیت ہو جاتی ہے لیکن
میں عشق سے محروم ہے جو روح کے اندر حقیقی معنوں
کا جذبہ پیدا کرتا ہے، وہ اپنی مشرقی بصیرت سے اس
انجمن سے آپ ہی خود کشی کرے گی (ص ۱۳۴)

ہوا تو ان میں سلامیت کا جذبہ ابھرا اور ان کی شاعری کا
ہیں کہ پہلے انہوں نے یورپ کے فلسفہ عقلیت کا رد
میں فلسفہ اور وجودی تصوف کی اہمیت جاتی رہی، وہ
رواں دواں ہوئے، فلسفہ ان کے نزدیک ایک بیکار
وہ انیون کا نشہ سمجھنے لگے تھے۔ (ص ۱۳۵)

اس وجودی تصوف سے بیزار ہو گئے، جس کی حکومت
دراں نہیں اور جس کی تعلیم میں ذکر نیم شبی، مراقبہ،
مسلمان نہیں بنی یا اس وجودی تصوف سے بے رغبتی
ن حاصل ہوتا ہو، یا جس سے زمرہ لایمزنون میں غمگین

جو یاؤں کو اس کتاب میں زبان کی کچھ خامیاں نظر آئیں
اس لیے لوگوں کو زبان کی کمزوریاں نظر آتی تھیں، مگر

مکتبہ عالیہ

خاتم النبیین ﷺ: مرتبہ جناب مصباح الدین صاحب متوسط قفطی طبع کا قند

کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۸۰، قیمت حسب توفیق، پتہ: مصنف سے ای

بلاک ۱۰۳۔ سٹیلانٹ ٹاؤن، راولپنڈی (پاکستان)

اردو میں روداد نبوت پر بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں، مولانا ثناء اللہ امرتسری کا یہ خاص فن

ہی تھا اور جناب الیاس برنی کی کتاب "قادیانی مذہب" تو اس موضوع پر حرف آخر ہے،

زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی مفید کڑی ہے، اس کی ابتدا میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

کی بعثت سے پہلے اور بعد کے فخر حالات اور آپ کی دعوت و پیغام وغیرہ کو اس طرح پیش کیا

گیا ہے جس سے ختم نبوت لازماً ثابت ہو جاتا ہے، مصنف نے قرآن کی وہ آیتیں اور حدیثیں بھی نقل کی

ہیں جن میں ختم نبوت کے اسلامی عقیدہ کی صراحت موجود ہے اور ان کے علاوہ ایسی آیتیں اور حدیثیں

بھی تحریر کی ہیں جن میں بظاہر تو اس کی صراحت نہیں ہے لیکن ان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور

آپ کی امت کا جو منصب بتایا گیا ہے اس سے یہ ظاہر ہے کہ آپ کے بعد کسی نئے نبی کی ضرورت نہیں

مصنف کا یہ استدلال بھی ہے کہ گذشتہ آسمانی کتابوں اور قرآن میں ایک نبی کے بعد دوسرے نبی

اور خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے آخر میں مبعوث کئے جانے کا ذکر ہے لیکن آنحضرت کے بعد کسی

اور نبی کے آنے کا ادنیٰ اشارہ نہیں کیا گیا ہے، اگر واقعی ایسا ہوتا تو قرآن اس اہم اور بنیادی

مسئلہ کے ذکر سے خالی نہ ہوتا، لایق مصنف نے مرزا صاحب کی زندگی کے عام حالات و واقعات بیان

ہم تو اسیر ہیں خم زلف کمال کے

ڈاکٹر جاوید اقبال بھی یہی کہہ سکتے ہیں۔

جن کو یہ خیال ہو سکتا ہے کہ اس میں صرف مدح

یوں کی کہیں چنگاریاں نہیں ہیں، مگر یہ راقم اس کو

جب ان کی کہانی ان کے لائق فرزند کی زبانی بیان

ی رند بلا نوش کو شیشہ دسانہ کی محفل میں سے دو آتشہ

از ہو تو عشق باز کیا کریں

کمال

بیات کے علاوہ ان کی اردو و فارسی شاعری پر

ساتھ تبصرہ اور ان کے کلام کی ادبی خوبیاں

شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ، خودی،

حیث، فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی

مع اور مکمل کتاب از مولانا عبدالسلام ندوی

۱۶ روپے

اور رسول نہیں ہو سکتا، ان کا یہ بھی خیال ہے کہ
درا اور انگریزوں کی سازش سے مرزا غلام احمد مسلمانوں
پاکستان اوریشیا کی قومی اسمبلی اور قاضی القضاۃ
یہ کتاب غنت سے لکھی گئی ہے لیکن کہیں کہیں ہجہ

رفل الرحمن ریڈر شعبہ علم الادب و طبیبہ کالج مسلم
عت عمدہ صفحات ۴۷۲ قیمت ۲۰ روپے
پیر علی گڑھ

طرح فن طبیبی بہت ترقی دی اور اس کو چار چاند
ان (دینی علوم) کی طرح تمام الابدان (طب) میں
سے پہلے ہندوستان میں سب سے بہتر، مقبول، ارزا
اور لکھنؤ زبان و ادب طب و حکمت کے بھی اہم مرکز
ان بہت ممتاز تھا، اس کی بدولت لکھنؤ کو ایک مستقل
ارت اور مجتہد الفن اطباء کی خداقت اور مسیحائی کے
جھوٹی ٹولہ کے چوالیس کامل الفن اور جیدہ اطباء سوانح
ان کے گل سربد اور تکمیل الطب کا بک کے بانی تھے، ان
خدا ان عزیزی کے نام سے موسوم ہوا، مصنف نے یہ
یاد دیا، کیونکہ اس خاندان میں سب سے پہلے ان ہی
طبیبوں کے طبی امتیازات و اہتمام فن طب میں

ان کی علمی تعلیمی اور سیاسی سرگرمیوں، طبی مسائل میں اہل دلی سے ان کا اختلاف اور دوسرے علمی
وادبی اشغال کا بھی ذکر کیا ہے، اور ان کی خداقت و مہارت فن دکھانے کے لئے ان کے مختلف نسخے
بھی نقل کئے ہیں، درس و تدریس بھی خاندان عزیزی کا طرہ امتیاز تھا، اس کی پوری تفصیل بھی دیکھیں،
اس اعتبار سے یہ کتاب پونے دو سو برس کی طبی تاریخ ہے، ہندوستان کی طبی تاریخ اور یہاں کے
اطباء کے حالات میں کم کتابیں لکھی گئی ہیں لایق مصنف کا یہ خاص موضوع ہے، اس سے پہلے بھی وہ
اس موضوع پر کئی کتابیں مرتب کر چکے ہیں، جن میں سے چند چھپ گئی ہیں، مصنف کو جھوٹی ٹولہ کی
آخری علمی و طبی یادگار شہار الملک حکیم عبداللطیف صاحب سے استفادہ کرنے کا موقع بھی مل چکا ہے
اس لئے انھوں نے یہ تذکرہ بہت شوق و غنت سے لکھ کر اس ممتاز طبی خانوادہ کا نام نیک ضلع
ہونے سے بچایا، وہ ندوی بھی ہیں اس لئے الہ کو تالیف و تصنیف کا اچھا سلیقہ ہے جس کا ثبوت
یہ کتاب بھی ہے،

- ۱۔ ہندوستان میں عربی علوم و فنون کے ممتاز علماء اور ان کی علمی خدمات
 - ۲۔ تذکرہ حضرت مولانا محمد اویس گرامی ندوی،
 - ۳۔ تقویری دیہ اہل حق کے ساتھ،
- کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۲۵۴ ۲۵۵ ۱۶۴ ۱۱۲ قیمت ۱۵ روپے ۱۰ روپے
۲۰ روپے، پتہ بد مکتبہ طبیبہ سی ۱۱۱۱ ڈیڑھ جی اخایر، لکھنؤ

ڈاکٹر محمد یونس نگرانی ندوی استاد شعبہ عربی لکھنؤ یونیورسٹی مولانا محمد اویس
نگرانی ندوی مرحوم کے ہونہار فرزند ہیں، ان کو علم و فن کا موروثی ذوق ہے، یہ مینوں کتابیں انھوں
نے بڑے سلیقہ سے مرتب کی ہیں، پہلی کتاب میر ان گو لکھنؤ یونیورسٹی سے ڈاکٹر یونس کی ڈگری ٹیبلہ
اس میں انھوں نے ۱۸۵۴ء سے ۱۹۵۴ء تک کے ہندوستانی علماء و مصنفین نے عربی زبان کی جو خدمات

راہِ اب میں جائزہ لیا ہے پہلے باب کی حیثیت تہجد کی ہے اس میں ۱۵۷ سے
و غنوں سے متعلق کاموں کا اجمالی ذکر ہے، آخری تین ابواب میں تفسیر، حدیث،
طبقات، سیرت، مذکرہ منطق، فلسفہ، ادب اور شاعری سے متعلق ہندوستان کی عربی
اور ان کے مصنفین کے مختصر حالات دئے گئے ہیں، اس قسم کے جائزوں میں امکاتی
نام چھوٹ ہی جاتے ہیں مگر خوب ہے کہ لایق مصنف نے علامہ شبلی، مولانا سید سلیمان
ناظم ندوی اور مولانا محمد ناظم ندوی کو نظر انداز کر دیا ہے، مولانا محمد اسلم جبر اچوری کا
علاحدہ ان کی کتاب "الوراثۃ فی الاسلام" پر ایک زمانہ میں بڑی رد و کد ہو چکی ہے
کی پابندیوں کی وجہ سے مصنف کے لئے اس میں مزید تفصیل کی گنجائش نہ رہی ہوگی لیکن
وقت ان کو زیادہ پھیل کر لکھنا چاہئے تھا تاہم یہ جس صورت میں بھی شائع ہوئی فائدہ
لے یا عجلت کی وجہ سے اس میں کتب و طباعت کی بیشمار غلطیاں رہ گئی ہیں،
صف کے والد بزرگوار مولانا محمد اویس ندوی مرحوم کا تذکرہ ہے اس میں وہ سب
لیجا کر دی گئی ہیں جو مولانا کی وفات کے بعد ان کے دوستوں اور عزیزوں نے
میں پیش کی ہیں پہلے دونوں حصے خود لایق مرتبہ کے قلم سے ہیں، ابتدائی حصہ میں
دینی خانوادہ کے متعلق معلومات درج ہیں جس سے مولانا اویس مرحوم کا تعلق
مولانا کے سوانح حیات اور علمی خدمات کا ذکر ہے، تیسرا حصہ ان تاثراتی
ان کے احباب و تلامذہ نے قلمبند کیے تھے، اس حصہ میں مولانا عبد المجاہد دریابادی مرحوم
رحمن علی ندوی کا طویل مضمون بہت مؤثر ہے، چوتھے حصہ میں اخباروں اور رسالوں
فی حصہ میں اہل تعلق کے تحریری خطوط دئے گئے ہیں ان مولانا کی سیرت و شخصیت ان کے
اور نفاست وغیرہ مختلف پہلو سامنے آگئے ہیں تیسرا کتابچہ صلحا و اخیار کے لازیر حالات
مؤرخ مجبور ہے

المصنفین کی تیغی کتابیں

مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری

المصنفین کا سلسلہ تاریخ ہندہ اکابر ہوں پر مشتمل ہے اسی کے تحت عہد ہند کے مسلمان حکمرانوں کی
مذہبی رواداری کا بھی ایک سلسلہ شروع کیا گیا ہے جس کے کئی حصے ہوں گے، حصہ اول میں عہد مغلیہ سے پہلے
کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری، انسان دوستی، مردم پروری کی تفصیل مستند علمی و تاریخی حوالہ
کے حوالہ سے پیش کی گئی ہے، اس کے بعد کے حصوں میں دوسرے مسلمان فرمانروا خاندانوں پر خصوصاً
مغل فرمانرواؤں، جن کا عہد حکومت سب سے طویل رہا ہے ان کی مذہبی رواداری، انسان دوستی، آدم
آدم نوازی کی تفصیل پیش کی جائے گی، قیمت: ۱۰۰ (مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن)

مرزا منظر جانجاناں

(اور ان کا اردو کلام)

مرزا منظر جانجاناں اردو و فارسی کے ایک ممتاز
کمال صوفی شاعر ہیں، اس کتاب میں ان ہی کے
سوانح و حالات، اور ان کا تمام اردو و کلام پیش
کیا گیا ہے، شروع میں یہ صباح الدین عبد الرحمن
ناظم دار المصنفین کے قلم سے پیش لفظ اور جناب
سید شہاب الدین و سنوی کے قلم سے مصنف
کے مختصر حالات ہیں،

مرتبہ عبدالرزاق قریشی غفرلہ

قیمت ۱۰۰ - ۱۲

تبیع تابعین حصہ دوم

یہ سلسلہ تبیع تابعین و حصول شریعت پر پہلے
حصہ میں امام ابو حنیفہ کے تین جلیل القدر تلامذہ
کے علاوہ اردو دوسرے مشہور تبیع تابعین کے سوانح
اور ان کی علمی و دینی خدمات کی تفصیل ہے اور حصہ
دوم میں امام کبیر، امام شافعی، امام حنبل، قاضی شریک
نخعی، امام کاظم، امام محمد بن محمودی، اور امام عبد اللہ زرق
کے علاوہ اردو دوسرے صاحب تصنیف اور
صاحب دعوت تبیع تابعین کے حالات لکھے ہیں،
مرتبہ محمد نعیم صدیقی ندوی علیہ الرحمۃ و العالیہ